

# **CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA VOL. V**

**LA PLAZA BOLÍVAR DE VALENCIA Y  
EL MUSEO HISTÓRICO BOLIVARIANO**

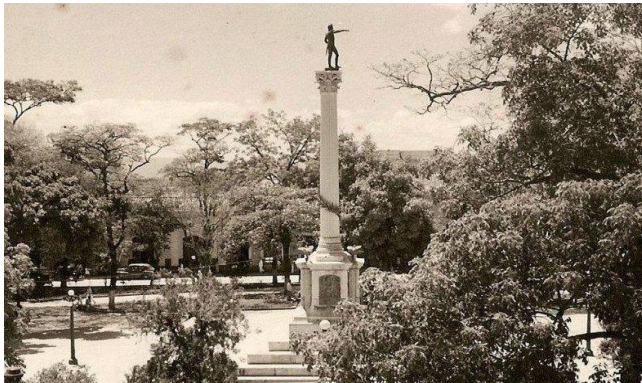
**ECON. JULIO FUENMAYOR  
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA**

# CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA

Econ. Julio Fuenmayor  
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA

CUADERNO N° 5  
PROYECTO DE LA PLAZA  
BOLÍVAR DE VALENCIA Y EL  
MUSEO HISTÓRICO  
BOLIVARIANO

Dra. Arq. Sara de Atiénzar  
Julio 2023



Serie Cuadernos Patrimoniales de Valencia, nº 5.  
Título: Proyecto de la Plaza Bolívar de Valencia y el  
Museo Histórico Bolivariano.

Alcalde: Econ. Julio Fuenmayor.  
Autor: Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
Coordinación: Ing. Marlene Arcila.

Primera edición, 2023.  
© Ediciones Alcaldía de Valencia.

Impresión:  
© INDUVAL - Alcaldía de Valencia.

Edición: Dra. Arq. Patricia Atiénzar.

DAR/VE/15724. Derecho de Autor Registrado.

Hecho el Depósito de Ley.  
CA2023000054

Depósito Legal

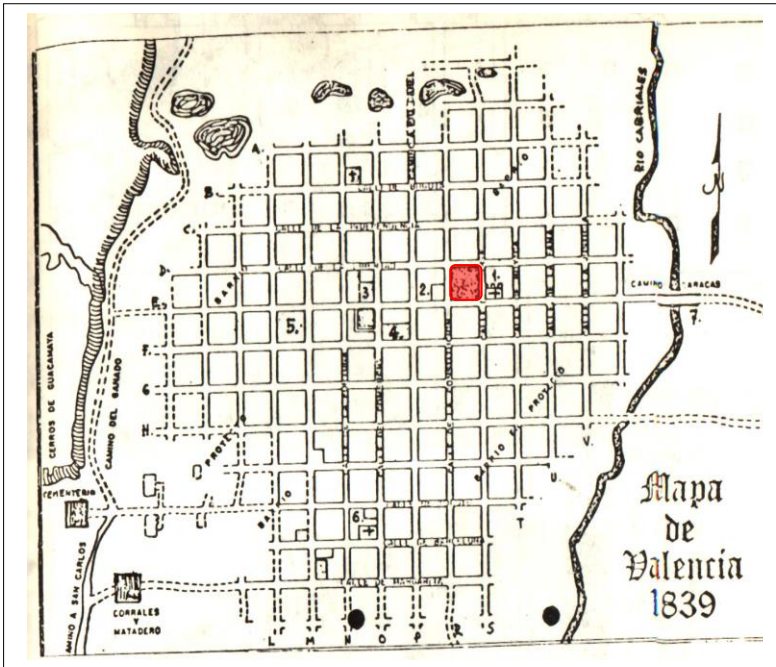


CA2023000054

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela.

## INDICE

- PRESENTACIÓN.
- MONUMENTOS EXISTENTES.
- PROYECTO DE RECUPERACIÓN.
- MUSEO HISTÓRICO BOLIVARIANO.
- EL ENTORNO
- GALERÍA DE FOTOS.
- BIBLIOGRAFÍA.



Plano de Agustín Codazzi – 1839

## PRESENTACIÓN

La Plaza Bolívar es el lugar fundacional protagónico y corazón del centro histórico de Valencia. Área con características propias que ha conservado espacios tradicionales y edificaciones significativas, en donde se originan los imaginarios de nuestra memoria colectiva.

Hoy en día estos sectores están protegidos por ordenanzas municipales y planes especiales que permiten el desarrollo urbanístico con una planificación actualizada y moderna, que al mismo tiempo está orientada a la protección y conservación del patrimonio cultural.

Llamada Plaza Mayor, Plaza del Mercado y Plaza Bolívar fue el ámbito primitivo de la aparición política de la ciudad de Valencia, donde se estructuraron las instituciones y se establecieron las primeras relaciones sociales, comerciales y religiosas. Ha sido también espacio de gestas, de héroes y de conmemoraciones. Es el escenario y lugar donde se construye la ciudad misma, así como su significación e identidad.

## MONUMENTOS EXISTENTES

La plaza Bolívar de Valencia cuenta con dos monumentos destacados construidos en diferentes épocas: El Monolito y La Retreta.

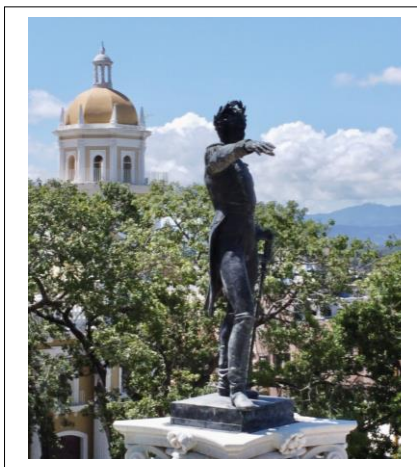
### EL MONOLITO

Situado en el centro geométrico de la plaza, constituye una de las piezas monumentales más importantes de Venezuela, ya que además de su calidad estética, formal y ornamental, tiene un doble sentido simbólico está dedicado al Libertador Simón Bolívar y a la Batalla de Carabobo.

Su edificación fue concluida en 1888, mide 19,70 m de altura total. Está compuesto por una base de tres grandes escalones de mármol gris sobre los que se apoya el pedestal estucado que simula mármol beige, que presenta cuatro relieves alegóricos a la Batalla de Carabobo complementados con figuras de cóndores en las esquinas y dos guirnaldas en cada cara. Este pedestal sirve de base a una columna monolítica de 12 m de altura, de mármol blanco con fuste acanalado y capitel de orden compuesto. Sobre ella, de pie, está Simón

Bolívar vencedor, coronado de laureles y con el brazo extendido, la leyenda dice que señalando hacia el campo de Carabobo.

Este monumento fue diseñado por el arquitecto Antonio Malaussena, los altorrelieves son del escultor Rafael de la Cova. La estatua de Bolívar es un bronce de 2,3 mts de altura, obra del escultor francés Jean-Baptiste Germain.



## LA RETRETA

Es una pequeña edificación construida en 1951, tenía la finalidad de servir escenario o podio para la ubicación de las bandas de música que solían tocar los domingos en la Plaza Bolívar. Presenta también tres espacios interiores en semisótano destinados a salas de baño y vigilancia.

Esta edificación, fue diseñada por el artista Alejandro Colina como si fuera una pieza escultórica. Esta pieza es de estilo Art Deco y conjuga elementos decorativos como medallones con perfiles de músicos destacados, con las rejas de las ventanas y la puerta, cada una ornamentada individualmente como una pequeña obra de arte con motivos de instrumentos musicales.







La retreta presenta en la cara sur del podio dos murales esculpidos en piedra artificial. Son dos notables obras del mismo Alejandro Colina, calificadas como de la tendencia llamada “*realismo social*” identificada con el progreso y la modernidad de la época.



Los motivos de estos relieves son indigenistas ya que *“la temática está orientada a exaltar la fuerza de la raza autóctona. Los personajes se caracterizan por una notoria musculatura corporal. En un relieve una mujer ofrenda al*

*fuego y al agua una cabeza decapitada y en el otro la ofrenda es un recién nacido".*

## PROYECTO DE RECUPERACION

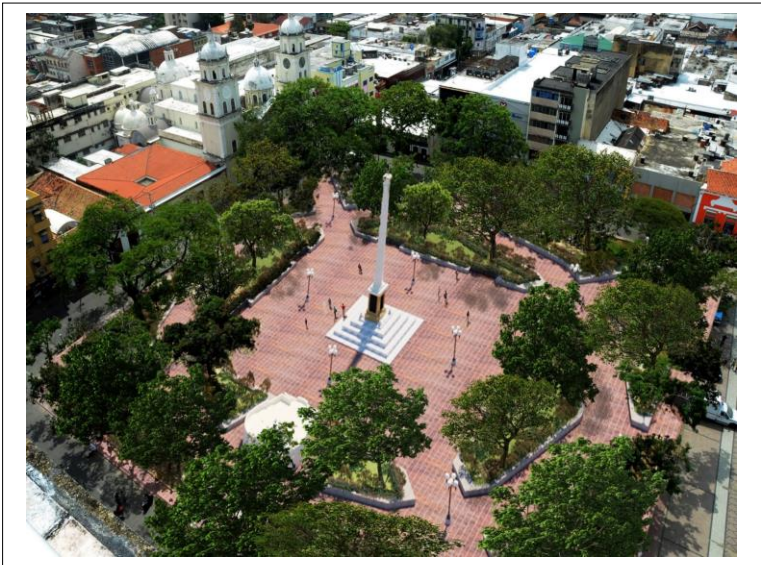
El principal objetivo de este proyecto consistió en la recuperación y reconocimiento de la Plaza Bolívar de Valencia como el lugar protagónico que aglutina los valores patrimoniales y culturales de mayor relevancia en la ciudad.

El proyecto, elaborado por el grupo Atiénzar, abarcó el diseño de la renovación urbanística, arquitectónica, histórica, monumental y paisajística de la plaza, Así como la instalación del Museo Histórico Bolivariano, al aire libre, que destaca y valora la presencia de Simón Bolívar en Valencia. En este original museo se adicionan diez nuevos monumentos en forma de murales con altorrelieves escultóricos.

El proyecto contiene:

- Adecuación de los edificios del entorno.
- Reconstrucción de aceras, jardineras y caminerías desaparecidas.

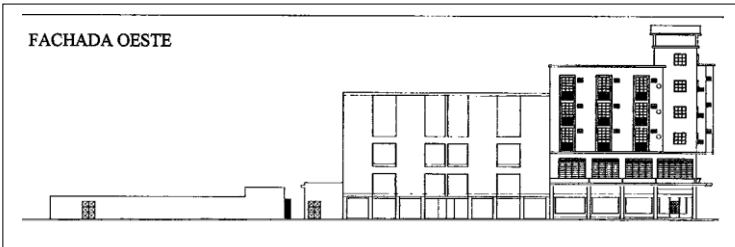
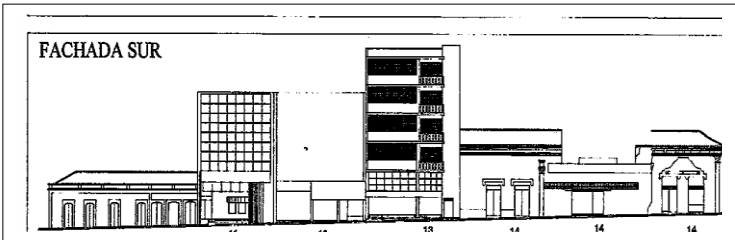
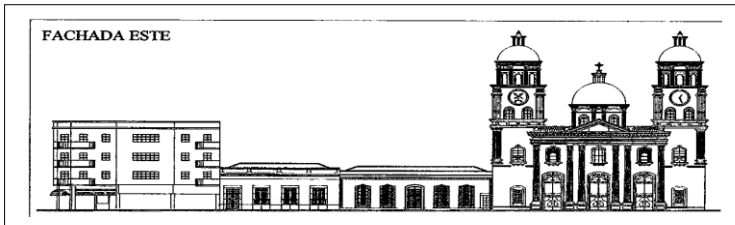
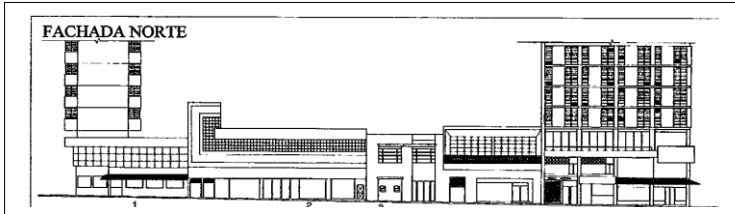
- Construcción de niveles, pendientes, instalaciones de riego, iluminación y otros.
- Colocación de nuevo piso de losas de granito natural.
- Dotación de mobiliario urbano: postes y bancos.
- Restauración de Monolito y Retreta.
- Construcción de muros para la instalación del Museo Histórico Bolivariano.
- Diseño del paisajismo y plantación de nuevos árboles.



Tanto la plaza Bolívar como los edificios que la rodean sufrieron varias modificaciones a lo largo de la historia, especialmente durante la segunda mitad del siglo XX, cuando desaparecieron el Cabildo, la Casa de los Gobernadores, el Cuartel de Artillería y demás construcciones antiguas, que fueron sustituidas por locales comerciales y altas torres de oficinas. Estos cambios, permitidos por la planificación urbana de la época, alteraron la relación espacial de la plaza con su entorno y el cambio de usos y funciones condujeron a la pérdida de casi todos los edificios patrimoniales



La conservación de la Catedral y la reinterpretación de las edificaciones que rodean a la Plaza Bolívar es una de las más importantes tareas que han emprendido la Alcaldía de Valencia e INDUVAL, ya que junto con la plaza tienen una íntima relación con la imagen y con la identidad valenciana.



Planos del Proyecto de La Plaza Bolívar de Valencia 2022

## MUSEO HISTÓRICO BOLIVARIANO

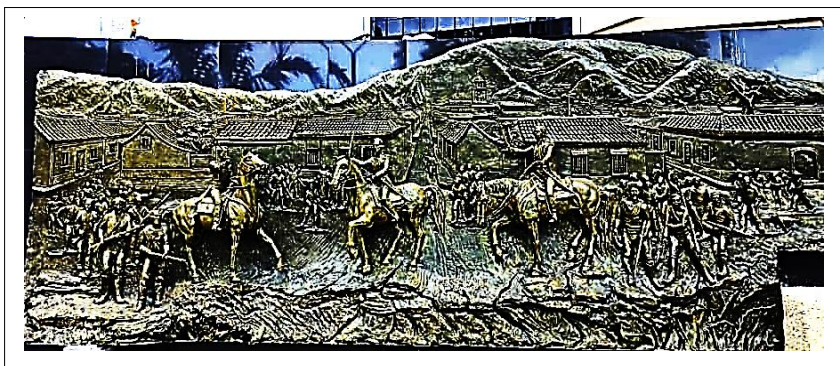
Se trata de un nuevo concepto patrimonial dentro de la plaza para ensalzar la figura del Libertador y ponerlo en contacto con el ciudadano común. Consiste en el diseño de un circuito en forma de museo al aire libre que contiene diez paneles con altorrelieves escultóricos.

Cada uno de los primeros ocho paneles escenifican un acontecimiento histórico relacionado con la presencia de Bolívar en Valencia o alrededores, los dos restantes están dedicados a las heroínas y a los patriotas que dieron su vida en la defensa de Valencia en la guerra de la independencia.

Los altorrelieves que se presentan a continuación, son obras de arte realizados en resina acrílica por escultores valencianos. Miden aprox. cuatro m de largo y están colocados sobre muros en donde también aparecen los textos explicativos.

## 1811 – SITIO DE VALENCIA

El General Francisco de Miranda logra la Victoria en el enfrentamiento conocido como “*Sitio de Valencia*”, ocurrido del 23 de julio al 13 de agosto de 1811, fue la única ocasión en que Miranda, Bolívar y Sucre estuvieron juntos en Valencia. Allí, Miranda, precursor de la Independencia, expresó su satisfacción por el buen desempeño de Bolívar en la acción.



Título: 1811 - SITIO DE VALENCIA.

Escultor: William Valera.

Dimensiones: 4.00 m x 1.45 m

Texto histórico: Dr. Carlos Cruz.

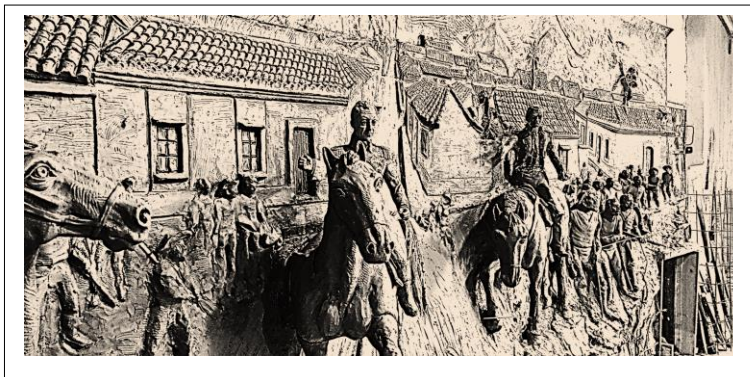
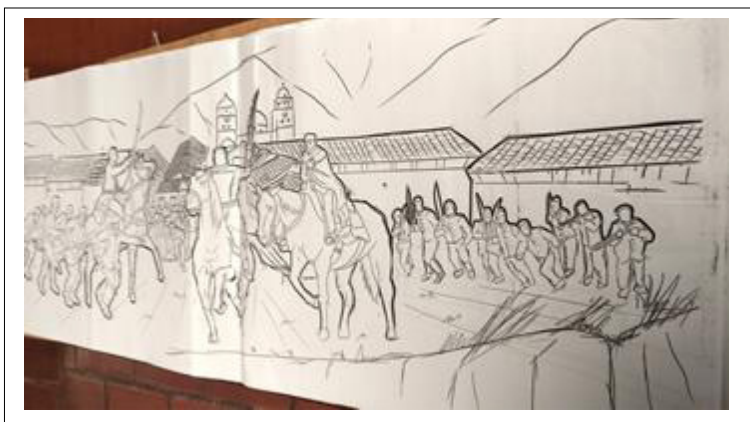
Ubicación: Plaza Bolívar de Valencia.

Diseño y Coordinación Museo al Aire Libre:

Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
marzo 2023.



DESCRIPCIÓN: Sobre un fondo que representa a la ciudad de Valencia y sus calles, destacan tres figuras a caballo: Bolívar en el centro, Miranda a la derecha y Sucre a la izquierda. Hacia los extremos se presentan las tropas a pie.



Boceto y modelado en arcilla.



## 1813 – MUERTE DE GIRARDOT

El 30 de septiembre de 1813 ocurre la Batalla de Bárbula donde pierde la vida el Coronel neogranadino Atanasio Girardot, hombre de confianza del Libertador. Ese mismo día en Valencia, Bolívar decreta la “Ley de honores a la memoria de Atanasio Girardot... murió, sí, pero para vivir perpetuamente en la memoria de los americanos y en los fastos del heroísmo”.



Título: 1813 - MUERTE DE ATANASIO GIRARDOT

Escultor: Adolfo y Maite Estopiñán.

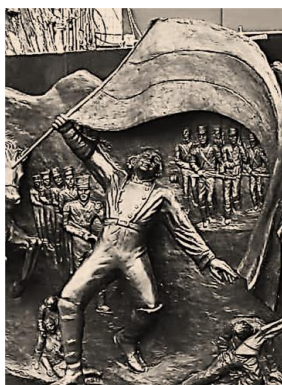
Dimensiones: 4.00 m x 1.50 m

Texto histórico: Dr. Carlos Cruz.

Ubicación: Plaza Bolívar de Valencia.

Diseño y Coordinación Museo al Aire Libre:

Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
marzo 2023.



DESCRIPCIÓN: En el campo de batalla destacan al fondo los cerros De Bárbula, así como cuadros de batallones y tropas. En primer plano, dominando la composición aparece la figura heroica de Girardot muriendo con la bandera tricolor alzada. Montados a caballo, a la izquierda se encuentra Rafael Urdaneta y a la derecha Simón Bolívar.



Boceto y modelado en arcilla.

## 1814 - PRIMERA BATALLA DE CARABOBO

En mayo de 1814 el Libertador Simón Bolívar reorganiza sus fuerzas militares en Valencia y el día 28 parte con su ejército hacia las sabanas de Carabobo para enfrentar al Capitán General Juan Manuel de Cajigal obteniendo un triunfo magistral en la que se conocería como la “*Primera Batalla de Carabobo*”.



Título: 1814 - PRIMERA BATALLA DE CARABOBO.

Escultor: Gustavo y Coqui Castrillo.

Dimensiones: 4.00 m x 1.40 m

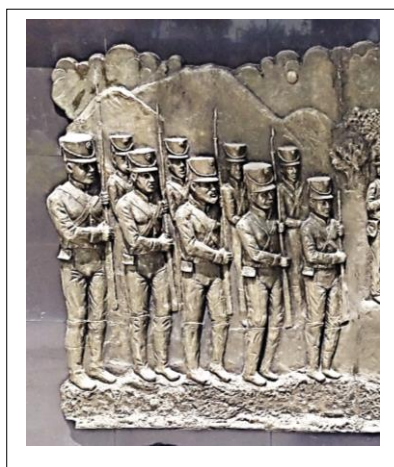
Texto histórico: Dr. Carlos Cruz.

Ubicación: Plaza Bolívar de Valencia.

Diseño y Coordinación Museo al Aire Libre:

Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
junio 2023.

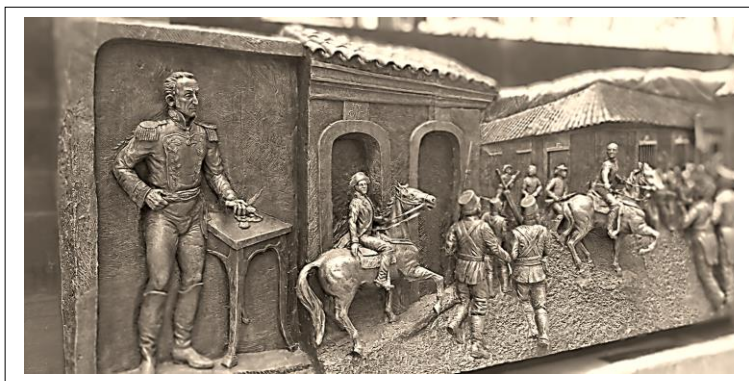




Modelado en arcilla

## 1814 - DEFENSA DE VALENCIA

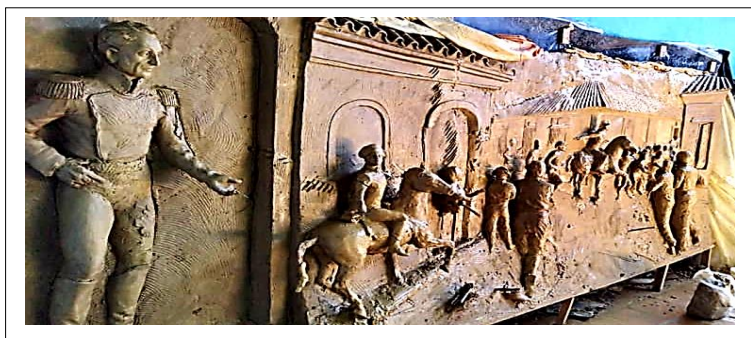
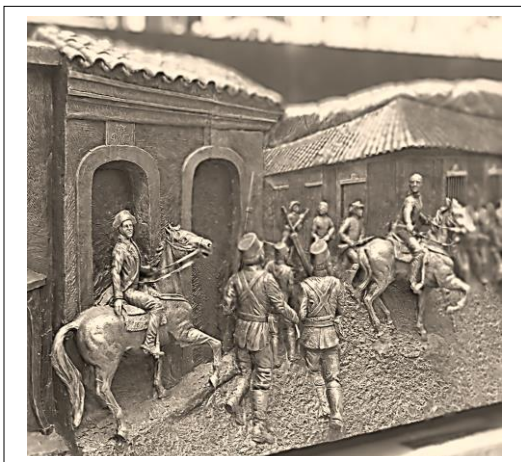
Valencia fue nuevamente sitiada del 28 de marzo al 3 de abril de 1814, y por la importancia estratégica de este hecho, Bolívar le ordena Urdaneta... *“Defenderéis a Valencia, hasta la muerte, si Valencia se pierde, se pierde la República”*. Urdaneta cumple con éxito la misión, resistiendo hasta la llegada de Bolívar y Mariño. Bolívar, refiriéndose a estos hechos diría... *“Urdaneta, el más sereno y constante oficial del ejército”*



Título: 1814 - DEFENSA DE VALENCIA.  
 Escultor: William Valera.  
 Dimensiones: 4.00 m x 1.45 m  
 Texto histórico: Dr. Carlos Cruz.  
 Ubicación: Plaza Bolívar de Valencia.  
 Diseño y Coordinación Museo al Aire Libre:  
 Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
 marzo 2023.



DESCRIPCIÓN: En este panel aparece un primer recuadro en el que Bolívar sostiene la carta que contiene la orden a Urdaneta. En el resto se escenifica la defensa de Valencia en las calles de la ciudad.



Modelado en arcilla.

## 1821-CONDECORACIÓN AL BATALLÓN BRITÁNICO

Culminada la decisiva Batalla de Carabobo el 24 de junio de 1821, el Libertador Simón Bolívar otorga la condecoración "*Estrella de los Libertadores*" a todos los militares del Reino Unido (Gran Bretaña e Irlanda) que lucharon en ella, por su gran valor y desprendimiento para contribuir con la libertad de Venezuela.



Título: 1821 - CONDECORACIÓN  
AL BATALLÓN BRITÁNICO

Escultor: Héctor Nácar.

Dimensiones: 4.00 m x 1.45 m

Texto histórico: Dr. Carlos Cruz.

Ubicación: Plaza Bolívar de  
Valencia.

Diseño y Coordinación Museo al  
Aire Libre:

Dra. Arq. Sara de Atiénzar.

julio 2023.



DESCRIPCIÓN: Aparece el Batallón Británico en formación, en la primera fila Simón Bolívar condecora con la medalla a uno de los oficiales. También hay otros dos oficiales a caballo.

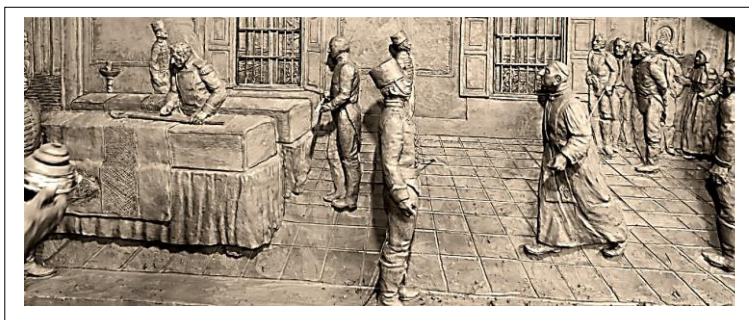


Boceto y detalles del modelado en arcilla.



## 1821 – HONOR A LOS CAIDOS

El Libertador llega a Valencia después de la Batalla de Carabobo y en la actual "Casa de los Celis" asiste al velorio del General Manuel Cedeño y del Coronel Ambrosio Plaza, quienes lucharon valientemente y sacrificaron sus vidas. Luego, Bolívar ordenó que sus restos reposaran en la Iglesia Matriz de Valencia.



Título: 1821 – HONORES A LOS CAÍDOS.

Escultor: William Valera.

Dimensiones: 4.00 m x 1.45 m

Texto histórico: Dr. Carlos Cruz.

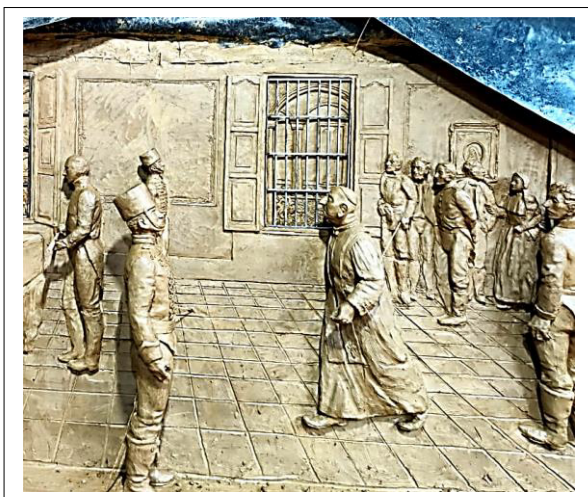
Ubicación: Plaza Bolívar de Valencia.

Diseño y Coordinación Museo al Aire Libre:

Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
junio 2023.



DESCRIPCIÓN: En el salón principal de la casa aparece la escena del velorio con guardia de honor. Bolívar coloca una espada sobre uno de los ataúdes que están cubiertos por las banderas. Un sacerdote camina hacia ellos.



Modelado en arcilla.

## 1821 – PRIMER CONCEJO MUNICIPAL DE LA VENEZUELA LIBERADA

El General Simón Bolívar aprueba el 28 de junio de 1821 la nueva constitución del Cabildo de Valencia y crea así el primer Concejo Municipal de la Venezuela independiente. Instalado el día 30, seis días después de la Batalla de Carabobo.



Título: 1821 – PRIMER CONCEJO MUNICIPAL DE LA VENEZUELA LIBERADA.

Escultor: William Valera.

Dimensiones: 4.00 m x 1.45 m

Texto histórico: Dr. Carlos Cruz.

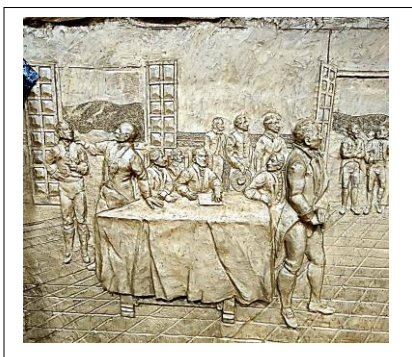
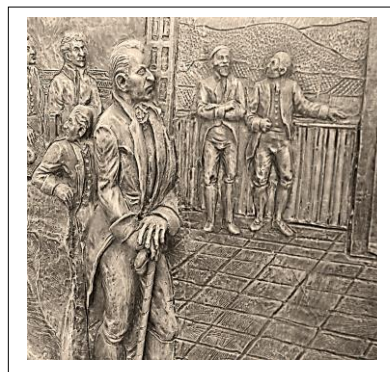
Ubicación: Plaza Bolívar de Valencia.

Diseño y Coordinación Museo al Aire Libre:

Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
junio 2023.



DESCRIPCIÓN: La escena se desarrolla en el salón principal de la Casa Consistorial, en el segundo piso. Bolívar aparece de pie apoyado en una mesa dictando a un escribano, en el resto de la escena los demás personajes



Detalles y modelado en arcilla

## 1827 – ENCUENTRO DE BOLÍVAR Y PÁEZ

En la falda del cerro de Bárbula cercano a la sabana de Naguanagua, se encontraron el Libertador Simón Bolívar proveniente de Bogotá y el general José Antonio Páez, el 4 de enero de 1827. Bolívar, quien vendría a Venezuela por última vez, fue reconocido por Páez como el "Libertador Presidente de la República de Colombia".



Título: 1827 – ENCUENTRO DE BOLÍVAR Y PÁEZ.

Escultor: Adolfo y Maite Estopiñan.

Dimensiones: 4.00 m x 1.45 m

Texto histórico: Dr. Carlos Cruz.

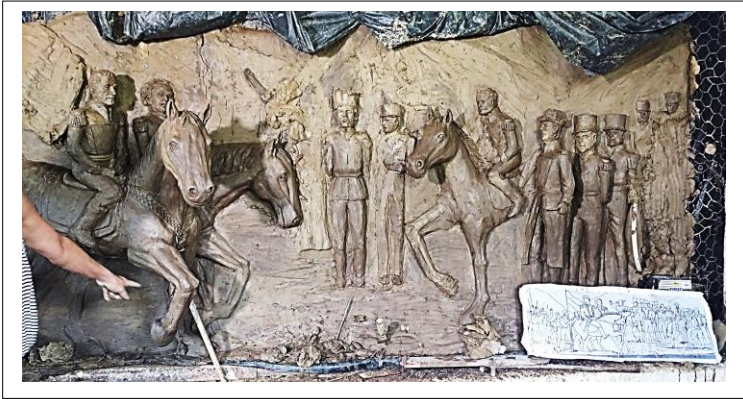
Ubicación: Plaza Bolívar de Valencia.

Diseño y Coordinación Museo al Aire Libre:

Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
marzo 2023.



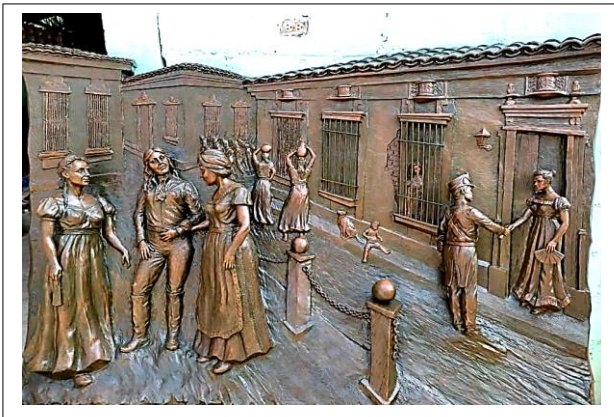
DESCRIPCIÓN: La escena tiene como fondo los cerros de Bárbula, los dos personajes van a caballo rodeados de tropas. Bolívar aparece en primer plano



Detalles y modelado en arcilla.

## HEROÍNAS DE LA INDEPENDENCIA

La presencia de la mujer fue notable en el proceso de independencia, fueron políticas, financistas, espías, estrategas y conspiradoras, además de "troperas", curanderas, enfermeras, cocineras y guerreras siguiendo a sus hombres en las batallas. A estas heroínas anónimas Valencia les rinde este homenaje de gratitud por su sacrificio en la lucha por la libertad.



Título: HEROÍNAS DE LA INDEPENDENCIA.  
 Escultor: Héctor Nácar.  
 Dimensiones: 4.00 m x 1.45 m  
 Texto histórico: Dr. Carlos Cruz.  
 Ubicación: Plaza Bolívar de Valencia.

Diseño y Coordinación Museo al Aire Libre:  
 Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
 febrero 2023.



HEROÍNAS EN VALENCIA: Ángela Lamas, Mercedes Párraga, Balbina Urloa, María del Carmen Urloa, Teresa Heredia, Carmen Giraldo, Salomé Ledesma, Rafaela Quevedo, Dominga Ortiz, Josefa Camejo, Manuela Tinoco, Josefa Zavaleta y otras muchas desconocidas.

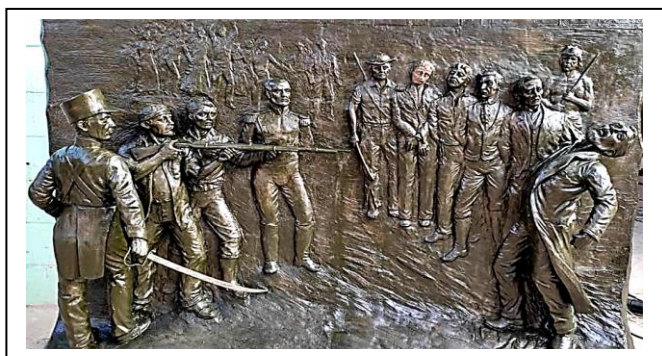


Boceto y modelado en arcilla.



## 1814 - LA NOCHE MÁS OSCURA

El realista José Tomás Boves llega a Valencia a mediados de 1814 y protagoniza uno de los hechos más sangrientos en la lucha por la independencia. Después de una dura resistencia de varios días, Boves y sus soldados toman la ciudad y además de haber ocasionado terribles atropellos a la población civil, ordenó la ejecución de los patriotas, entre ellos al gobernador civil de Valencia, Francisco Espejo.



Título: 1814 – LA NOCHE MÁS OSCURA.

Escultor: Héctor Nácar.

Dimensiones: 4.00 m x 1.45 m

Texto histórico: Dr. Carlos Cruz.

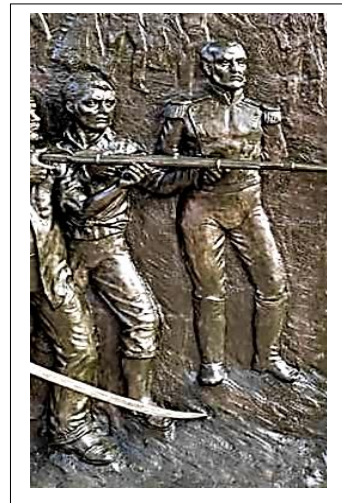
Ubicación: Plaza Bolívar de Valencia.

Diseño y Coordinación Museo al Aire Libre:

Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
febrero 2023.

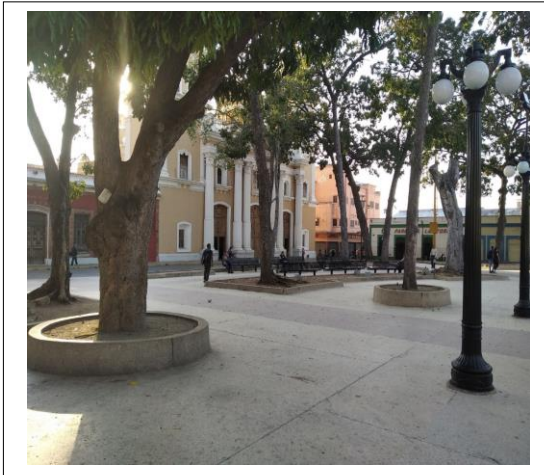
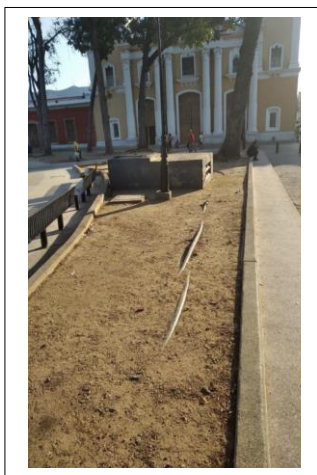


DESCRIPCIÓN: La escena presenta la ejecución de los patriotas valencianos por Boves y sus tropas. En primer plano la muerte de Francisco Espejo.



## GALERIA DE FOTOS

Fotos de 2020. Antes de comenzar las obras.



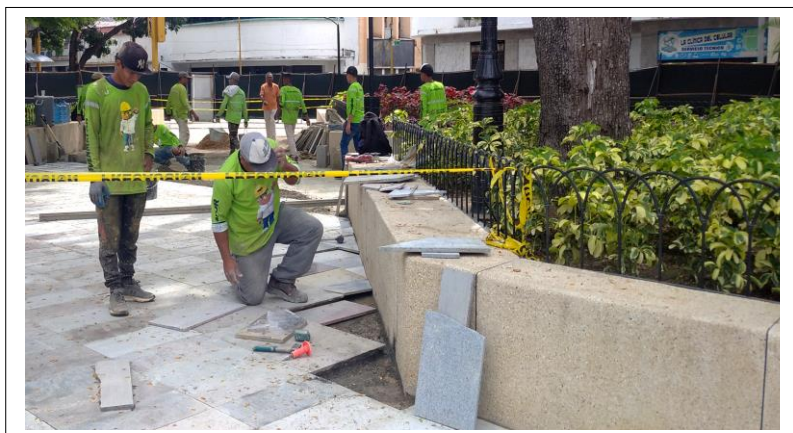
## Proyecto Plaza Bolívar de Valencia 2022.



## Foto en obras 2023.



Fotos en obras 2023.



Proyecto Plaza Bolívar de Valencia y Museo Histórico Bolivariano

## BIBLIOGRAFÍA

- *Atiénzar, Patricia. (2022) "Plaza Bolívar-Memoria e Identidad de Valencia". Alcaldía de Valencia y Rubiano Editores.*
- *Zawisza, Leszek. (1988) "Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela. Siglo XIX". Caracas. Publicaciones de la Presidencia.*
- *Luzuriaga, Mauricio. (2020). "El realismo social en los murales de Valencia". Artículo.*

## AGRADECIMIENTOS

Al Comisionado de la Alcaldía de Valencia, para la cultura y patrimonio, Lic. Denis Miraldo, por su valiosa colaboración en la escogencia de los artistas escultores que participaron en los memoriales del Museo Bolivariano al aire libre y su ayuda en el seguimiento y la evaluación de las obras.

Al Dr. Carlos Cruz por sus asesorías históricas en todo el proceso de investigación y diseño del Museo Histórico Bolivariano.

A la Lic. Rebeca Figueredo por su asesoría en las investigaciones sobre el papel protagónico de las mujeres en los sucesos independentistas de Valencia.

A la periodista Lcda. Valentina Rivas por su colaboración en la edición y publicación de los Cuadernos Patrimoniales de Valencia.

Lic. Teoban Rondón por su asistencia en la programación los Cuadernos Patrimoniales de Valencia.