

# **CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA VOL. IX**



**VALENCIA, VENEZUELA**

**LAS CASONAS VALENCIANAS**

**ECON. JULIO FUENMAYOR  
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA**

# CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA

Dr. Econ. Julio Fuenmayor  
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA

CUADERNO N° 9  
LAS CASONAS VALENCIANAS

Dra. Arq. Sara de Atiénzar  
Junio 2024



Serie Cuadernos Patrimoniales de Valencia, nº 9  
Título: Las Casonas Valencianas.

Alcalde: Dr. Econ. Julio Fuenmayor.  
Autor: Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
Coordinación: Ing. Marlene Arcila.

Primera edición, 2024.  
© Ediciones Alcaldía de Valencia.

Impresión:  
© INDUVAL - Alcaldía de Valencia.

Edición: Dra. Arq. Patricia Atiénzar.

DAR/VE/15724. Derecho de Autor Registrado.

Hecho el Depósito de Ley. Depósito Legal  
CA2023000054



CA2023000054

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela.

(...) Según la Biblia, la ciudad de donde salió Teraj, con Abraham, con Sarai y con sus recuas para celebrar la alianza con Jahveh, de donde brota la corriente del monoteísmo hebraico, que es la matriz del cristianismo. Entre las cosas que sacaron a la luz los arqueólogos estaban las ruinas de una casa de ladrillos de patio central y corredor de madera, contemporánea de Abraham. Esta casa no la verían con extrañeza nuestras gentes de los Andes o de los Llanos Edificaciones similares han levantado los albañiles venezolanos por generaciones y es fundamentalmente la planta de lo que justificadamente podríamos llamar la vivienda criolla. De la misma remota raíz de milenios nos viene la casa y la creencia, por donde podemos decir que buena parte de nuestro espíritu y de nuestra vivencia salió de Ur en la recua de Abraham (...)

Arturo Uslar Pietri  
(Venezuela 500 años)

## INDICE

### PRESENTACIÓN.

1- CASA TARBES - CAVAM

2- CASA ITURRIZA – INDUVAL

3- CASA POCATERRA – FUNDACULTURA

4- CASA PEÑA USLAR – FUNDAMANDELA

5- CASA CELIS – MUSEO CASA CELIS

### BIBLIOGRAFÍA



Fotografía de Federico Lessman, tomada entre 1870-75  
Vista de la entrada a Valencia por la calle real y algunas casas.

## PRESENTACIÓN

EL valioso patrimonio edificado que conforma las ciudades del país está integrado por varias tipologías arquitectónicas, en donde la función dominante se dedica al uso de la vivienda.

La casa venezolana tiene sus orígenes en la multiculturalidad que fusionó la forma de vivir de los indígenas autóctonos del Caribe con la de las gentes del Mediterráneo: sumerios, fenicios, egipcios, griegos, romanos, visigodos y árabes, decantados en una arquitectura que España trasladó a América junto a su cultura, idioma y religión, como dice Uslar Pietri (...) saliendo de la Edad Media, creando el Renacimiento, eran portadores de un complejo pasado cultural (...) (p.27)

Las primeras casas de la colonización en Venezuela fueron los caneyes, palafitos o churuatas indígenas, contruidos con materiales livianos, propios del lugar como, troncos, cañas, palmas y tierra. Progresivamente adquirieron complejidad arquitectónica tanto en concepto como en tecnología constructiva a medida que se desarrollaron las primeras ciudades. Estas viviendas mestizas, más sólidas, hechas también

## AGRADECIMIENTOS

Al Lic. Denis Miraldo comisionado para la cultura y el patrimonio de la Alcaldía de Valencia, por su colaboración en la investigación de la casa Mandela.

A la periodista Lcda. Valentina Rivas por su valioso apoyo para la edición y publicación de los Cuadernos Patrimoniales de Valencia.

Al Lic. Teoban Rondón por su asistencia en la programación y edición de los Cuadernos Patrimoniales de Valencia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arcila Farías E. (1961) “ Historia de la Ingeniería en Venezuela” Ediciones del Colegio de Ingenieros. Caracas.
- Atiénzar, S. (2022) “ Centro de Valencia, Patrimonio Histórico y Arquitectura ” Alcaldía de Valencia. Rubiano Ediciones. Valencia.
- Gasparini. G. (1992) “Casa Venezolana” Edición Gráficas Armitano. Caracas.
- Instituto del Patrimonio Cultural IPC. (1997) “Estudio Especial del Centro Histórico de Valencia. Inventario de Inmuebles de Valor” Fichas de registro: Cavam, Induval, Pocaterra, Mandela y Celis. EdicionesInduval-Alcaldía de Valencia.
- Mujica Sevilla, G. (1997). “De Azules y de Brumas” . Talleres de Clemente Editores C.A. Valencia.
- Peñalver, H. (2009) “La prehistoria en la cuenca del Lago”. Edición Fundación Lisandro Alvarado. Valencia.
- Uslar Pietri, A. “Venezuela. 500 años “(1997) Ed. Lagoven. Segundo Tomo. Caracas.

con adobes y tapias de barro, están recubiertos con morteros de cal, techadas con troncos, cañas y tejas, llamadas popularmente casas de cal y canto , fueron edificadas igualmente con materiales que proporcionaba la naturaleza. (...) El fecundo y original proceso de mestizaje que nos caracteriza está presente en todas las formas de nuestra vida social y cultural (...) Son mestizas nuestras técnicas de producción y nuestra arquitectura. (Uslar. P.74)

La mayoría de las casas de relevancia en las ciudades fueron construidas a partir del siglo XVIII, gracias a la bonanza económica que produjo el desarrollo de la agricultura (cacao) y la ganadería esparcida por toda la Capitanía General de Venezuela. Esta bonanza económica comercializada en Europa por la Compañía Guipuzcoana, se tradujo en un auge constructivo y de mejoramiento de las viviendas, en un estilo arquitectónico barroco de líneas sencillas característico del país. Valencia fue uno de los primeros centros poblados fundado a mediados del siglo XVI, estructurado con una trama de calles y manzanas en forma de cuadrícula regular, donde se han conservado gran cantidad de

inmuebles de valor, en particular las llamadas casonas valencianas, que constituyen una tipología urbana propia, adaptada al clima y a las condiciones sociales y económicas.

Las casonas valencianas tienen características comunes entre sí, habitualmente están situadas en esquinas, las parcelas todas son de gran tamaño, originalmente ocupaban la cuarta parte de la manzana, incluyendo los traspacios y corrales. La distribución interior se desarrollaba dentro de un recinto rectangular o cuadrado, repitiendo esos esquemas tradicionales. El acceso desde la calle era a través de un zaguán, reducido pasillo que comunicaba con los corredores del patio, centro del estar familiar íntimo y espacio articulador, enlace con las habitaciones y dormitorios. Generalmente estas casas, a diferencia de las casas de Caracas y otras ciudades del país, presentan dos patios, principales, rodeado por corredores con columnas clásicas en forma de claustro, de gran importancia representativa familiar y social. En ellos estaban los espacios sociales y las habitaciones. Atrás, la cocina, el lavadero y las áreas de servicio. También solía existir un traspacio, situado siempre al fondo de la

Evidentemente es incontestable que la Casa Celis constituye un exponente de la tipología doméstica colonial en Venezuela. Su destacada arquitectura de transición entre el estilo barroco y el neoclasicismo que trajo a Valencia el general Morillo, es uno de los ejemplos más notables de este eclecticismo temprano que se conservan en el País.





La puerta principal es de dos hojas, batientes de madera maciza, con herrajes de hierro, El marco está decorado con pilastras adosadas y dintel ornamentado similar a la cornisa.

propiedad, era un espacio con árboles frutales y corrales para animales domésticos.

A finales del siglo XIX aparecen nuevas formas eclécticas, influenciadas siempre de Europa o de Estados Unidos. En época de Guzmán Blanco y Crespo (...) se construye en estilo neogótico, neoclásico, neobarroco y victoriano. Lo importante es estar al día con la moda (...) Sobre cada cuadra se construirían nuevas portadas, se renovarían zaguanes, corredores y patios que seguían siendo el escenario de unas formas de vida que prevalecería aún por unos cien años. Así, con gusto francés, hierro inglés y madera norteamericana, la ciudad se hacía más cosmopolita (...) (Gasparini. P56)

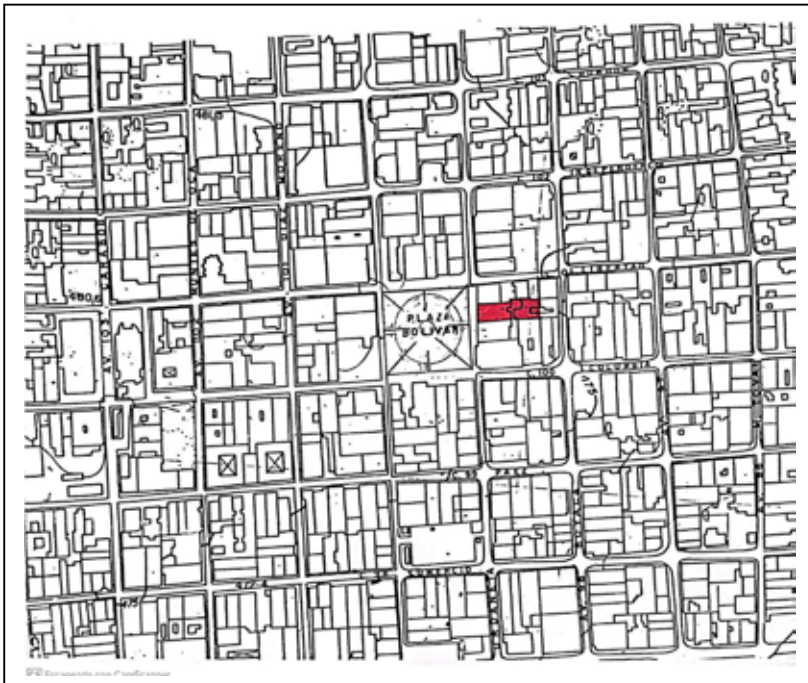
En estas cinco casonas valencianas, que en el fondo son una sola casa, se ha marcado la identidad de un grupo humano a través de una arquitectura con rasgos propios, todas ellas han sido restauradas y convertidas en instituciones culturales de la ciudad. Estas casas hacen historia y hacen futuro.



## 1 – CASA TARBES - CAVAM

Situada en el Municipio Valencia, Parroquia Catedral, Centro Histórico, Avenida Urdaneta, Nª 100-70.

Esta casa se encuentra en la zona más antigua de la ciudad, situada, frente a la Plaza Bolívar, que es su acceso principal, colindante a la casa de la Curia Apostólica y a la Catedral de Valencia.



Las ventanas exteriores son alargadas, con poyos cúbicos moldurados y tapapolvos decorados similarmente a la cornisa, tiene sencillos protectores de rejas metálicas. En el interior la ventana tiene los dos asientos tradicionales.

En la fachada a la calle Soublette presenta siete ventanas.



Esquina y vistas de los aleros ornamentados

Según los historiadores, fue construida “una suntuosa casa” en época republicana, por la familia Maratona sobre un terreno, adquirido por ellos en 1872, que había sido el cementerio colonial vecino a la Iglesia Matriz. Este cementerio fue clausurado y trasladado a las afueras de la ciudad por el general realista Pablo Morillo durante su estancia en Valencia en 1820, según la narración del Cronista Dr. Guillermo Mujica Sevilla (2002).

Al poco tiempo la familia Maratona la vende a la familia Abadie, quienes la conservan hasta finales del siglo XIX cuando la adquiere la familia Tarbes. A principios del siglo XX se instala provisionalmente el telégrafo y después es ocupada por sus dueños, los Tarbes, hasta 1923, cuando la venden a un consorcio llamado “Centro de Amigos de Valencia”, prestigiosa agrupación de personalidades del comercio, la industria y profesionales destacados, quienes la remodelan y transforman en el club más elegante y distinguido de la sociedad valenciana de los años 30’s del siglo XX.

En esta notable remodelación desaparecieron los espacios de la vivienda y se crearon amplios



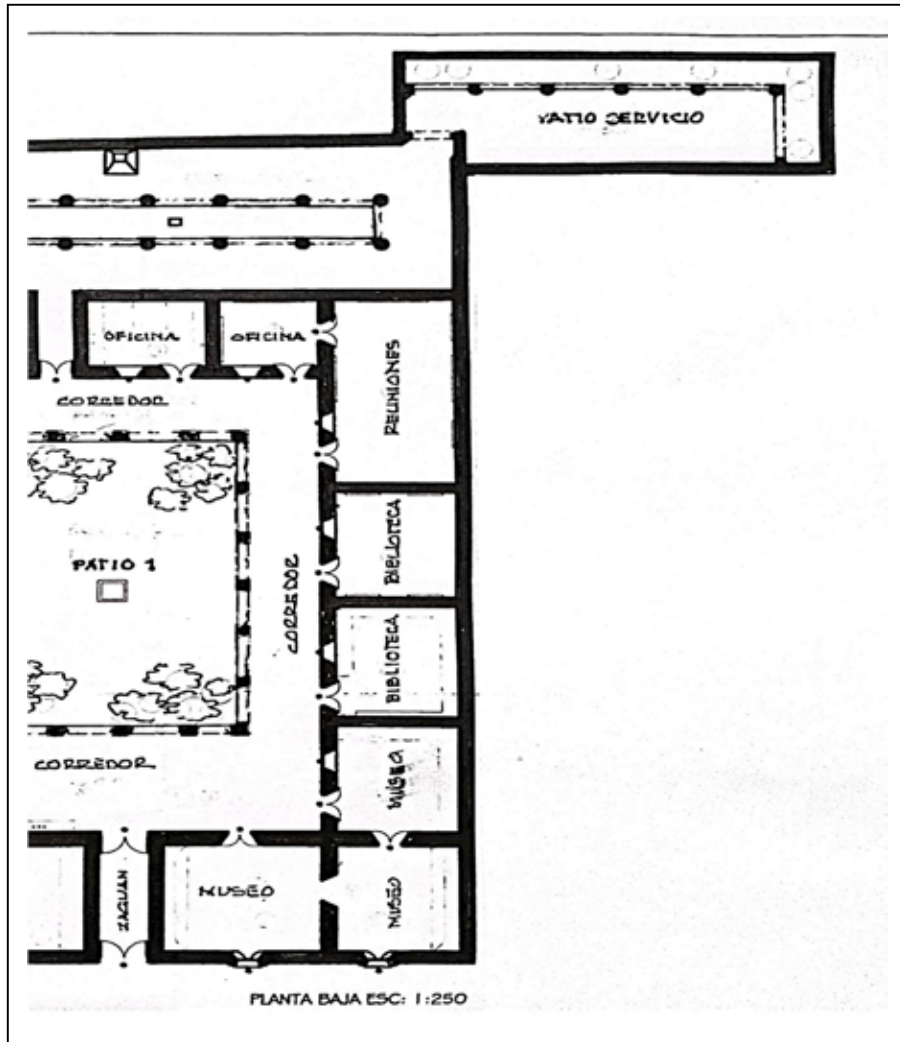
Centro de Amigos de Valencia. Circa 1975.  
Fotografía de., crónicasyotrashistorias.blogspot.com/2021

salones para usos recreacionales y sociales propios del club. Se sustituyeron las antiguas columnas toscanas del patio principal por nuevas y modernas columnas cuadradas de concreto armado en un estilo neo-corintio. Los nuevos techos fueron colocados apoyados en los gruesos muros de tierra apisonada existentes. Esas cubiertas, con estructuras de viguetas de madera eran de cañasy morteros de barro con tejas de arcilla, de tecnología antigua, ocultos adentro de plafones de techorraso escayolado.

La planta de la casa está subordinada a dos patios ajardinados separados por un pequeño oratorio o capilla. Ambos patios están cercados por corredores en forma de claustros, con arcos carpaneles sobre columnas de doble fuste y capiteles cúbicos moldurados. El acceso desde la calle se realiza a través de un zaguán.

Las fachadas presentan ornamentaciones del alero o tejeroz , es decir, los prominentes aleros presentan unacornisa escalonada decorada con molduras curvas, frisos denticulados, formas ovaladas, así como ménsulasy grecas con motivos vegetales.

“La fachada acusa la transición entre un tímido barroco y un incipiente neoclasicismo evidente en la elaborada cornisa que remata el tejado. El frontón de la portada repite las características de los quitapolvos de las ventanase introduce ménsulas en las jambas laterales. ” (Gasparini G. 2005. P67)



También se colocaron nuevos pisos importados, eran de baldosas de mosaicos hidráulicos de cemento, ricamente decorados en un original estilo "Art Nouveau" del llamado también "modernismo catalán", tendencia de última moda, fabricados por la firma "Escofet, y Fortuny" de Barcelona. El Club fue dotado de un completo y lujoso mobiliario del cual solo se conservaron las lámparas de cristal veneciano y un espejo.

Esta institución funcionó hasta mediados del siglo XX, después se comenzaron a utilizar los espacios para dictar diferentes cursos de confección de ropa y otras actividades improvisadas. A finales del siglo XX estaba muy deteriorado, sin uso y finalmente comenzaron a desplomarse los techos.

El inmueble fue adquirido y recuperado por la Alcaldía de Valencia a finales del año 2001, concluida su restauración y rehabilitación en el año 2003, para destinarlo a usos museísticos y culturales.



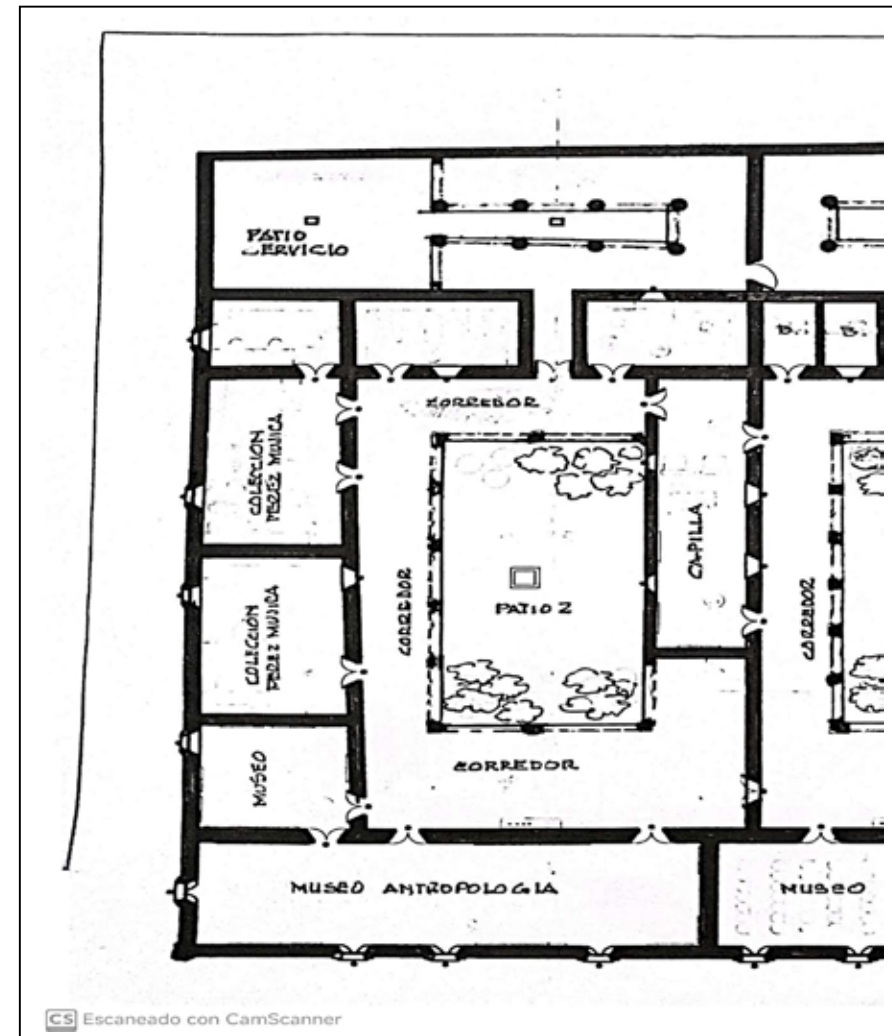


Foto de los techos del Centro de Amigos en 1995.  
Antes de la intervención regenerativa. Abajo fotos de 2001.



LAS CASONAS DE VALENCIA-VENEZUELA

## PLANO DE PLANTA DE LA CASA CELIS – MUSEO DE ANTROPOLOGÍA HE HISTORIA



LAS CASONAS DE VALENCIA-VENEZUELA



Corredores de la Casa Celis.



Centro de Amigos en 2001, desaparición de los techos y Estado ruinoso en que se encontraba antes de su intervención.





Fotos de 1995  
Deterioro de las  
baldosas decoradas  
de los pisos



El Museo de Arte e Historia conserva también una extensa colección de arte sacro colonial, obras de pintura académica del siglo XIX de artistas valencianos como Antonio Herrera Toro y la colección completa de arte del pintor y escultor Andrés Pérez Mujica.

En el Archivo Histórico se guardan documentos originales de la época de la Independencia y la República.



Vistas de una de las salas y exhibiciones del museo y de los corredores en la página siguiente



poblaron sus riberas entre los que se encontraban etnias Caribes y Arawacos.



Vistas del museo: ollas funerarias, figuras y objetos de las culturas que poblaban las riberas del Lago de Tacarigua.

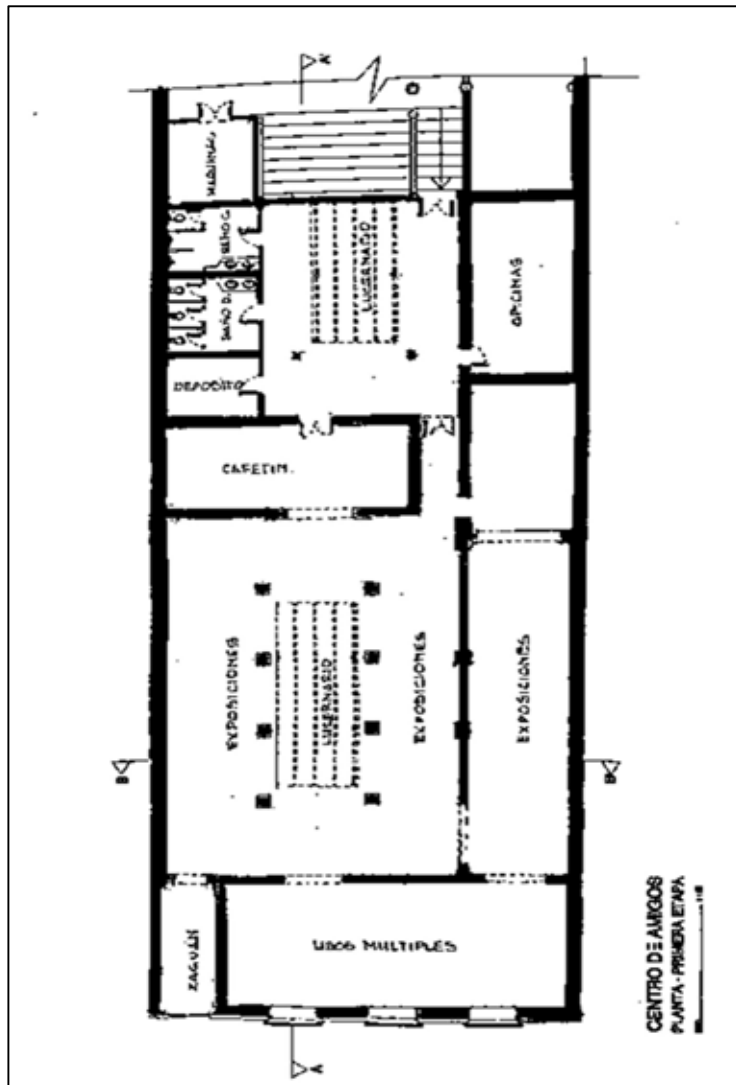
La reconstrucción y restauración del inmueble, emprendida por la Alcaldía de Valencia, fue realizada por el Grupo Atiénzar, concluida en 2003 y supervisada por INDUVAL. La zona recuperada abarcó el sector de los salones principales de 1,063 m<sup>2</sup>, sin incluir la áreas de terrazas y estructuras posteriores. El enfoque conceptual dado a esta intervención se basó en tres aspectos principales:

- 1- Restauración de elementos estructurales de soporte: muros de tierra cruda, arcos y columnas decorativas de concreto armado.
- 2- Reconstrucción de techos con armaduras de madera dura (algarrobo), estructuras de par y nudillo, forros de tablas, impermeabilización y cubiertas de tejas.
- 3- Restauración de los pisos de baldosas de mosaicos hidráulicos de cemento decorados originales.

El proyecto contempló también la construcción de nuevos baños, la dotación de instalaciones sanitarias, eléctricas y mecánicas de aire acondicionado central y la restauración de puertas, ventanas y lámparas antiguas y elementos ornamentales existentes.



## CAVAM – PLANO DE PLANTA - 2003



transformación arquitectónica para convertirla en el “ Museo de Antropología e Historia Dra. Henriqueta Peñalver” , y sede de la Fundación Lisandro Alvarado, como se ha conservado hasta nuestros días.

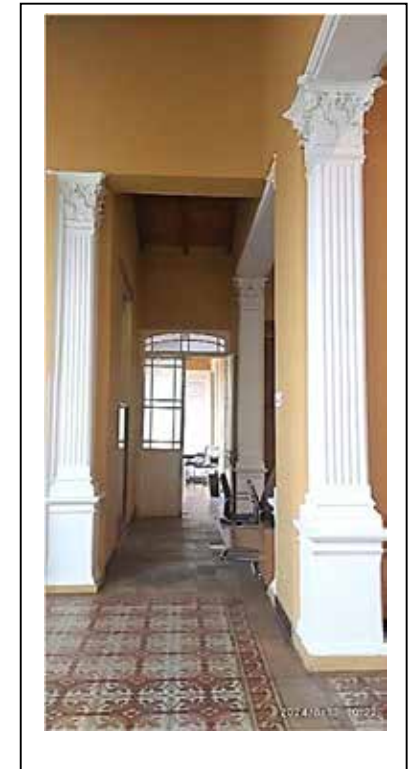


El museo de antropología es su más valioso contenido, muestra el desarrollo de la cultura en la cuenca del Lago de Tacarigua, llamado de Valencia a lo largo de los siglos. Se exponen restos de animales prehistóricos, así como evidencias de poblamientos indígenas de diversos orígenes que en sucesivas oleadas

Durante la guerra independentista la casona "... unas veces estuvo ocupada por los realistas y otras por los patriotas. El 24 de junio de 1821, sirvió de hospital para alojar en ella a algunos de los heridos recogidos en la batalla de Carabobo y allí fueron velados también la noche de ese mismo día los cadáveres de Cedeño Y Plaza (...) en cuyo velorio – según cuenta la tradición – habría estado presente el Libertador Simón Bolívar hasta la madrugada." (Marín A.1971). Lograda la Independencia, el coronel Ibarrolaburu y sus hijos, defensores de la causa realista, emigran a España y sus bienes son confiscados por el Gobierno de la República en 1826, la casa se destina a Hospital Militar. Más tarde, en pago de haberes militares fue entregada al prócer José María Briceño, a su muerte es vendida a los Pulido Méndez y finalmente en 1839 la adquiere el coronel Pedro Celis y su familia, de quienes ha conservado su nombre. En esta época la casona sufre una gran transformación, ya que es dividida en dos inmuebles y vendidos por separado.

La casa permaneció dividida hasta que en 1960 el Gobierno Nacional adquiere los dos inmuebles, los reunifica y la casona es declarada Monumento Histórico Nacional. Posteriormente es rehabilitada por el Ministerio de Obras Públicas mediante una nueva

Vistas del CAVAM en la actualidad: 2024



Vistas de la restauración de elementos estructurales y decorativos: muros de tierra, arcos, capiteles y columnas de concreto armado, Fotos 2002.



LAS CASONAS DE VALENCIA-VENEZUELA

Esta casona, de gran significación histórica y arquitectónica, fue una vivienda de origen colonial construida probablemente a mediados del siglo XVIII.

Se conoce como su dueña más antigua a Doña María Josefa Páez de Ibarrolaburu, fallecida en 1817, quien se la otorga por donación testamentaria a su esposo Don Ramón Ibarrolaburu y Añorga, Coronel de Caballería, Alcalde Ordinario del Ayuntamiento de la Nueva Valencia del Rey y a sus cinco hijos.



LAS CASONAS DE VALENCIA-VENEZUELA



## 5 – CASA DE LOS CELIS MUSEO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

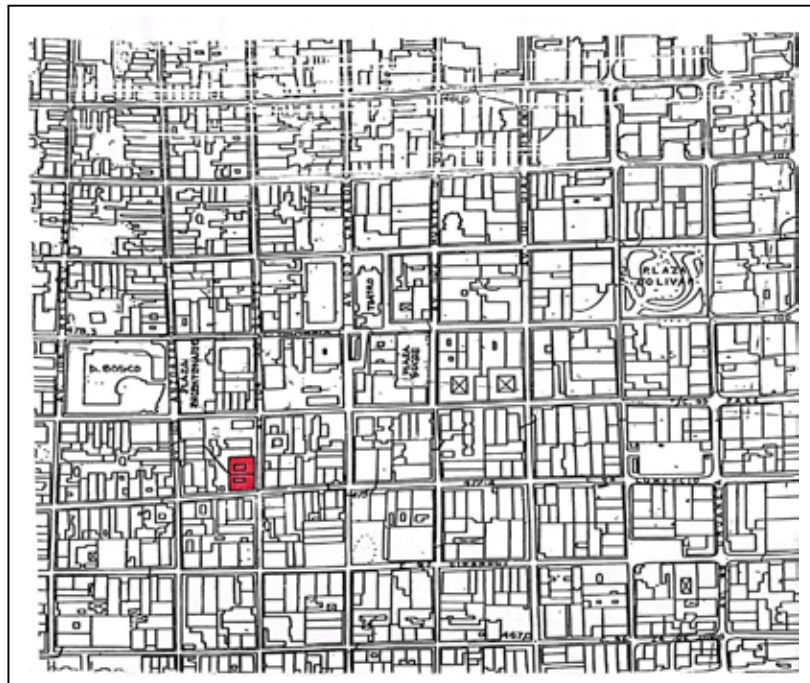
Situada en el Municipio Valencia. Parroquia El Socorro, esquina llamada antiguamente “

El

Rebote”, entre Soubllette y Comercio N° 98-33. Declarada Monumento Histórico Nacional, Gaceta n° 28626, del 14-05-1968. Edificación de una planta, ocupa un área de 1400 m<sup>2</sup>, en una parcela con amplio frente hacia la Av. Soubllette. Donde se encuentra su único acceso.



Vistas de la reconstrucción de estructuras de “par y nudillo” con piezas de madera de algarrobo, 2002.





Vistas de la reconstrucción de aleros de madera y cubiertas con tejas artesanales de los techos 2002-3.



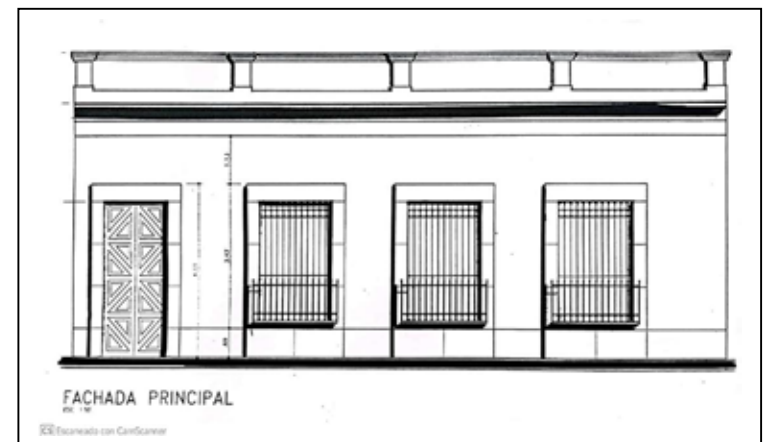
Casa Mandela. Patio Principal

Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Carabobo el 28 de julio de 1991.

El pensamiento de Mandela fue ejemplo para la humanidad por su lucha contra el régimen de segregación racial conocido como el apartheid y por practicar el perdón y la reconciliación, luego de 27 años de prisión, al ser elegido presidente de Sudáfrica, por lo que fue reconocido líder mundial de los derechos humanos, ganador del premio Nobel de la Paz. Se inaugura el Centro Cultural Nelson Mandela, adscrito a la Alcaldía de Valencia el 17 de marzo de 2022.



La fachada es asimétrica y fue modernizada en las obras del club, eliminando su aspecto colonial. Presenta tres ventanas con postigos de vidrio en un diseño geométrico, exteriormente enrejadas, y una puerta sólida de madera con tallados, también de líneas con formas geométricas.







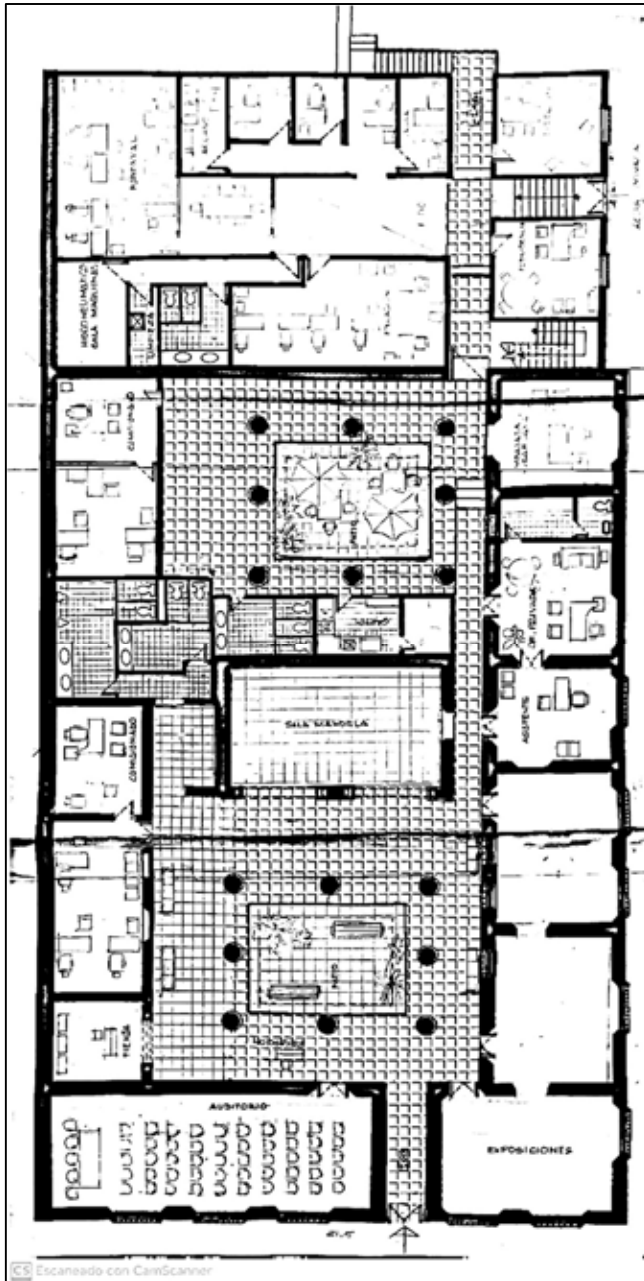
Fotos de pisos recuperados, salones , lampara principal.

La Alcaldía de Valencia recibe el inmueble en comodato e inicia en el 2021 la regeneración patrimonial de esta histórica casa, considerada de " alta valoración " dentro de la categorización de inmuebles de valor en el Centro Histórico de Valencia – IPC, " basada en su condición de bien cultural por sus valores históricos, testimoniales y arquitectónicos".

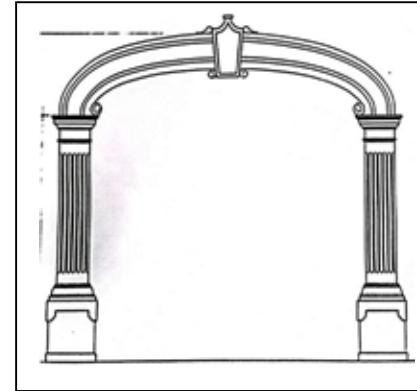


La edificación fue rehabilitada, Intervenido por INDUVAL con criterios de conservación integral y preservación de su espacialidad, volumetría y materiales originales para albergar el Centro Cultural Nelson Mandela , al conmemorar los 30 años de su visita a Valencia para recibir el

## CASA MANDELA – PLANO DE PLANTA – 2022



LAS CASONAS DE VALENCIA-VENEZUELA



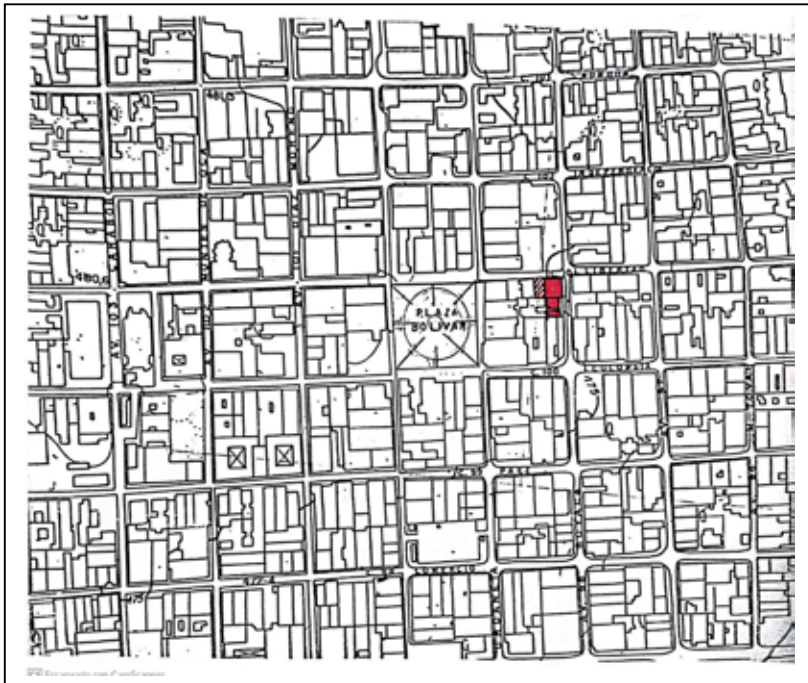
Esta destacada casona valenciana, se dedicó a diferentes actividades culturales y recibió el nombre de "Centro de Artes Vivas Alexis Mujica, CAVAM". También funciona en ella la Dirección de Turismo de la Alcaldía de Valencia. El mantenimiento y cuidado patrimonial está a cargo de INDUVAL- Alcaldía de Valencia quienes, periódicamente restauran y recuperan las baldosas de los pisos, los muros y las cubiertas.

LAS CASONAS DE VALENCIA-VENEZUELA



## 2 – CASA ITURRIZA- INDUVAL

Casona situada en el Municipio Valencia, Parroquia Catedral, Centro Histórico, Calle Libertad, Nª 98-13, esquina con la Avenida Boyacá.



Su construcción data de 1872, fecha grabada sobre la entrada principal. Los propietarios originales fueron Francisco E. Coronel y su esposa Ana Teresa Arvelo, quienes después de

se instaló en ella la Organización de Bienestar Estudiantil, OBE, organismo que funcionó hasta la década de los ochenta, y pasó a ser conocida popularmente como la Casa OBE de la Universidad de Carabobo.

La sede universitaria contaba además con un nuevo edificio anexo de dos plantas, con acceso independiente por la Av. Boyacá. Aquí funcionó el Centro Latinoamericano de Investigaciones Jurídicas y Sociales, el Instituto de Investigaciones Penales y Criminológicas, la Dirección de Extensión y la Dirección de Biblioteca. Adscritos a la Facultad de Derecho.

En 2015 la Universidad de Carabobo traslada todas las dependencias y la casa queda vacía y cerrada .



del Estado Carabobo y comenzó a llamarse Casona de los Gobernadores . El último de los presidentes del estado que residió en ella fue Santos Matute Gómez, quien la desocupó apresuradamente a la muerte de su primo Juan Vicente Gómez.



Como consecuencia, la casa fue saqueada, vandalizada, y abandonada durante varios años, finalmente, el Gobierno Nacional se hizo cargo del inmueble.

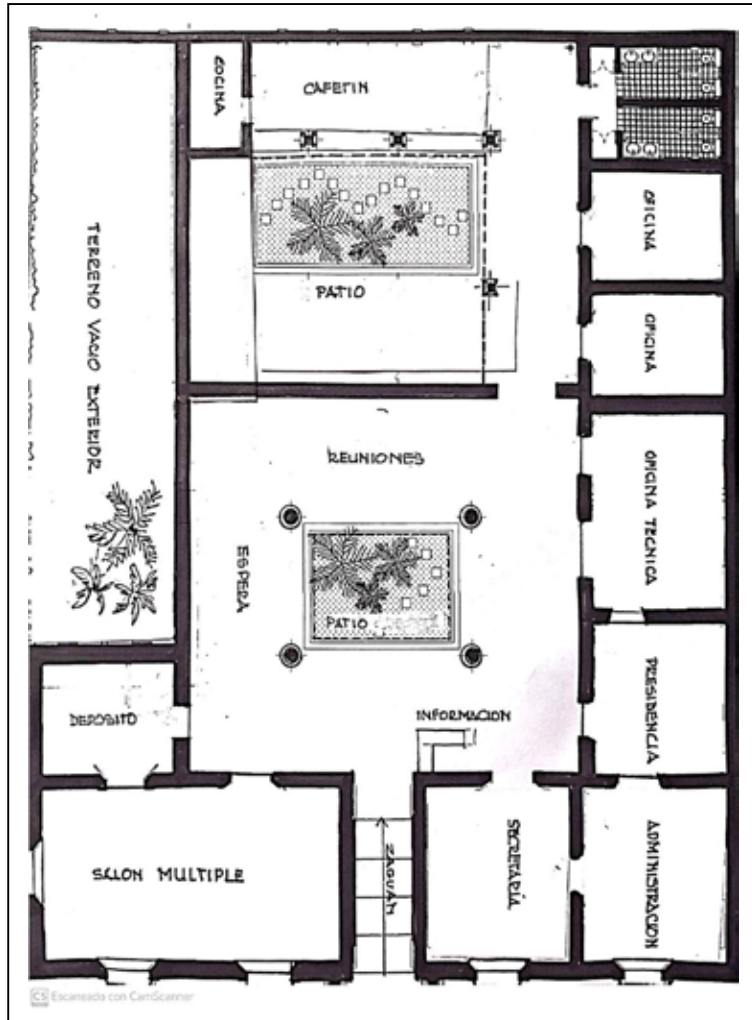
En 1959 la casa es entregada en comodato a la recientemente reabierta Universidad de Carabobo, es reparada para albergar los nuevos usos de oficinas. Fue entonces cuando

habitarla durante diez años, en 1882, la venden a Juan Miguel Iturriza, descrita como "... una casa de tapia y rafas..." La casa perteneció a la familia Iturriza durante 120 años y finalmente en 2002 es adquirida, junto con un terreno vecino, por INDUVAL, Instituto adscrito a la Alcaldía de Valencia para la gestión y conservación del Centro Histórico de Valencia.



Este inmueble presenta un área de construcción de 782,00 m2. Tipológicamente conserva la forma de vivienda urbana colonial, con zaguán de acceso, patio principal, corredores en forma de claustro y columnas toscanas, presentando hacia atrás el patio de servicio.

## CASA INDUVAL – PLANO DE PLANTA - 2003



Edificada en 1860 como casa solariega de la acaudalada familia Peña- Uslar y sus siete hijos, ha sido conocida a lo largo de la historia urbana de Valencia. Sus primeros dueños fueron don Luis María Peña Briceño, quien era propietario del abasto “La Despensa Valenciana” y su esposa doña Alicia Carlota Uslar Sagarzazu, descendiente del ilustre prócer de la independencia Gral. Juan Uslar.

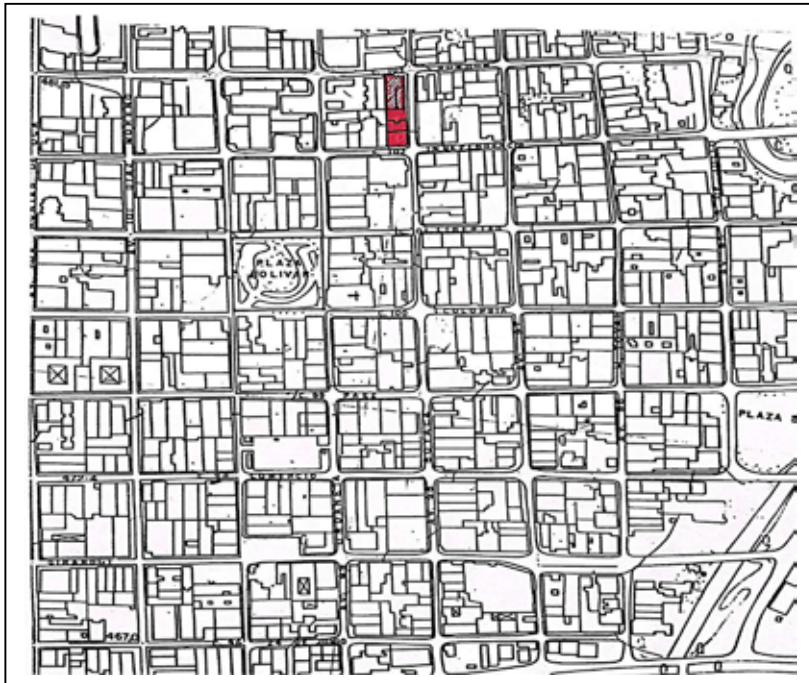
En esta época la casona se destacaba por su gran tamaño, con dieciséis habitaciones distribuidas alrededor de tres patios ajardinados en varios niveles descendentes, adaptados a la inclinación del terreno. Eran notables la elegancia de los arcos dobles del comedor y las columnas toscanas del primer patio en donde también se encontraban los salones y el oratorio. Las amplias fachadas en esquina hicieron posible la construcción de altas y numerosas ventanas con poyos, tapapolvos y rejas. Los valencianos la llamaron Casona de las diez ventanas , en una época cuando el número de las mismas reflejaba el estatus de sus moradores.

A principios del siglo XX, hasta 1935, durante la época gomecista, la edificación se convirtió en Casa Presidencial, donde residía el Presidente

#### 4 – CASA PEÑA-USLAR–FUNDAMANDELA

Situada en el Municipio Valencia. Parroquia Catedral. Centro Histórico, esquina entre Independencia y Boyacá N° 98-10.

Esta gran casona de época republicana ocupa un área de 1.100 m<sup>2</sup>. Su acceso principal es por la calle Independencia y conserva la tipología de las grandes casonas de dos patios coloniales valencianas,



La fachada principal, hacia la Calle Libertad, es simétrica con la portada y la entrada en el centro y a cada lado aparecen dos ventanas tradicionales con poyo.

La portada de entrada está compuesta por un frontón triangular con volutas conteniendo una tarjeta con la fecha: 1872. El frontón está sostenido por dos medias columnas (estípites) de orden dórico. Un marco de molduras con arco carpanel encuadra el portón, de madera maciza, de dos hojas batientes, compuestas cada una por tres tablonces verticales adornados con clavos de hierro y dos aldabas o picaportes con forma de mano.





Las ventanas de forma vertical son piezas de diseño colonial con poyos de asiento y rejas de barrotes de hierro, repisa volada y hojas de madera con vidrios en la parte superior.

Picaporte  
O Aldaba



Vista del portón



Vista del Anteportón



Los techos se reconstruyeron con armaduras de tipo par y nudillo, forros de caña brava y tejas criollas. Se utilizaron técnicas constructivas tradicionales y mano de obra artesanal proveniente de los Valles Altos de Carabobo.

Finalmente es destacable el cuidado que se tuvo en la inserción de los nuevos usos para no desvalorizarla integridad del edificio ni su espacialidad arquitectónica, valores que son permanentes, no así cualquier ocupación que por importante que pueda parecer no deja de ser temporal o pasajera.



Vistas de la restauración y reconstrucción de arcos y columnas de ladrillos, así como de los muros de adobones con tierra cruda reciclada

Esta destacada casona fue totalmente recuperada por INDUVAL en el año 2003, ya que se encontraba en un lamentable estado de abandono. Fue intervenida con obras de regeneración de los ambientes, reconstrucción de techos y pavimentos, así como su adaptación espacial y tecnológica a los nuevos usos de oficinas.



Vista del patio principal



Vistas de los corredores



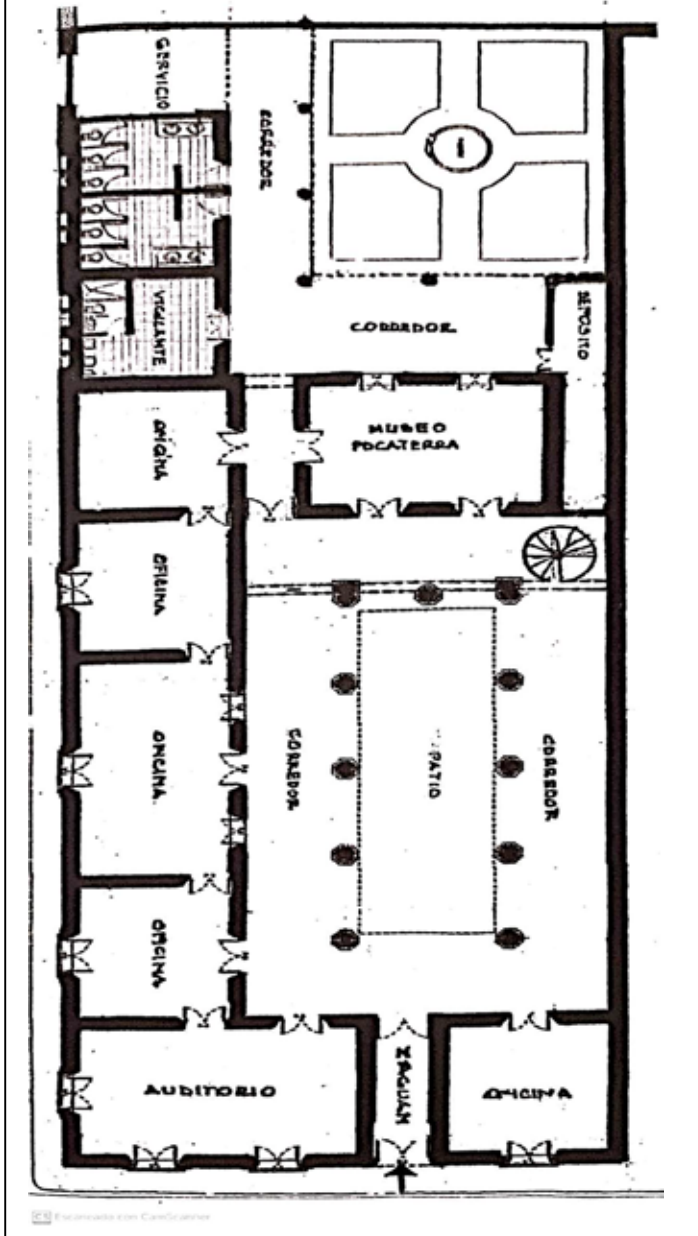
Los criterios considerados para las intervenciones se basaron en el rescate de la tecnología constructiva tradicional venezolana mediante la reutilización de los materiales originales encontrados en el sitio, y la eliminación de materiales incompatibles.

La tierra jugó un papel muy importante en todo el proceso ya que se usó cruda en rellenos, resanes, mezclas y restauraciones. Los muros originalmente de tierra cruda se pudieron reconstruir con su propio material recuperado, elaborando adobes y colocándolos en hiladas con aparejos similares,

La tierra cocida, es decir, los ladrillos, nuevos o recuperados, se utilizaron en cantidades y de muchas formas. Otro material básico imprescindible fue la cal para los morteros de unión, los acabados, los frisos y enlucidos. Todo ello aplicando las técnicas de la cal y la tierra con las que fue hecha nuestra arquitectura hasta principios del siglo veinte, técnicas y oficios hoy desaparecidas y olvidados.



CASA POCATERRA – PLANO DE PLANTA - 2004



Corredores



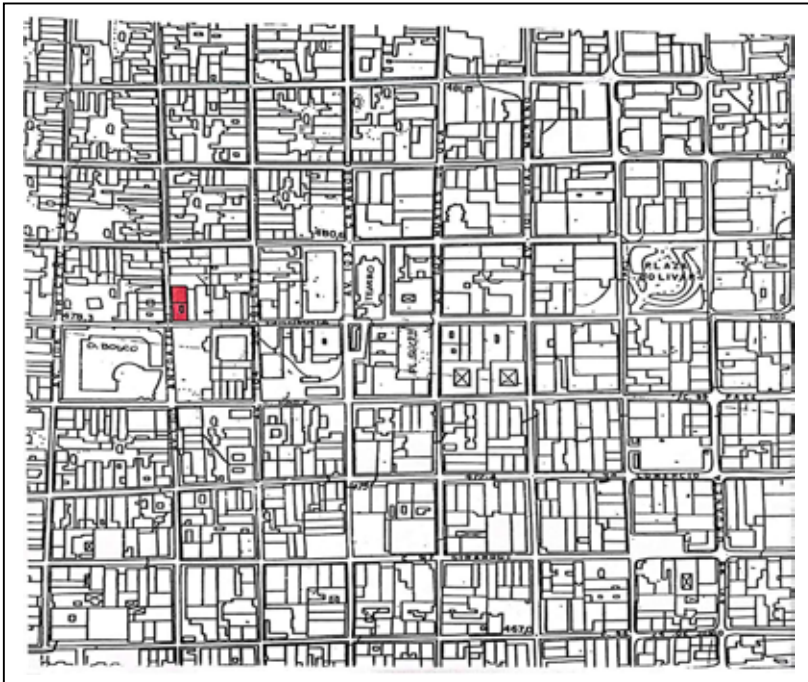
Patio Posterior



### 3 - CASA POCATERRA - FUNDACULTURA

Situada en el Municipio Valencia, Parroquia El Socorro, Centro Histórico, esquina entre Calle Colombia y Av. Anzoátegui N° 104-78.

Es una casona republicana de gran valor, vecina a monumentos destacados y espacios urbanos como la Casa de la Estrella, el Palacio de Las Academias y el Colegio Don Bosco y la Plaza Bicentenario. Situada en la zona de la Pastora donde se ha conservado la tipología de vivienda tradicional, de una sola planta característica de Valencia.



LAS CASONAS DE VALENCIA-VENEZUELA



Deterioro de la Casa Pocaterra. Año 2005

LAS CASONAS DE VALENCIA-VENEZUELA

Durante el siglo XX la casa cambia cinco veces de propietario, y es usada no solo como vivienda sino también para otras instituciones educativas y culturales como la escuela Lisandro Ramírez y el Instituto de Antropología e Historia Fundación Lisandro Alvarado, creado en esta casa, en 1970 y mudado después a la casa Celis.

A partir de 1971 se reinstala el uso educativo y funcionan varios colegios, siendo el último el Instituto Carlos Piar hasta 1999, cuando la casa queda vacía y muy deteriorada. La situación se agrava, durante cinco años fue saqueada, desapareciendo toda la madera de puertas y ventanas. Al caer el techo y quedar expuestos sus muros de tierra cruda, comienza a desplomarse en ruinas. Finalmente, en 2004 es adquirida por la Alcaldía de Valencia para albergar el Museo José Rafael Pocaterra y la Fundación para la Cultura de la Ciudad de Valencia.

La regeneración de esta casona a cargo de INDUVAL-Alcaldía de Valencia, comenzó con el levantamiento documental gráfico del inmueble para luego proceder a la evaluación, diagnóstico y registro de los daños existentes.

Construida a mediados del siglo XIX, por el hacendado Nicolás Medina Fernández, esta casona, además de su importancia patrimonial y de su calidad arquitectónica, tiene también un gran valor histórico, relacionado con la figura del gran escritor, político y diplomático venezolano José Rafael Pocaterra Mc Pherson, nacido en esta casa en 1889. En esa época la casona, de grandes dimensiones, era propiedad de la familia Gornés - Mc Pherson, tíos del escritor, quienes alojaban a los Pocaterra en un pequeño apartamento del segundo piso con entrada independiente por la calle Anzoátegui, que todavía se conserva.



JOSE RAFAEL POCATERRA MC PHERSON  
BIOGRAFÍA

Nació en Valencia el 18 de diciembre de 1889 y murió en Montreal (Canadá) el 18 de abril de 1955. Hijo de Jaime Demetrio Pocaterra y de Mercedes Mc Pherson Ramírez, era biznieto de John Mc Pherson, teniente de la Legión Británica, que combatió en Carabobo. Realizó sus primeros estudios en el colegio don Bosco de Valencia. Casado en 1922 con Mercedes Conde, tuvo dos hijos, José Rafael y Héctor, pero ella fallece en 1925. Contrae nuevamente matrimonio en 1934 con la canadiense Marthe Arcaud.

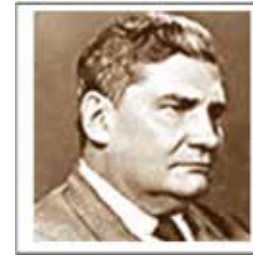
Tuvo una intensa vida literaria, diplomática y política contra las dictaduras de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez que le valieron la cárcel en varias ocasiones, tanto en el castillo de Puerto Cabello como en la prisión de la Rotunda de Caracas. Ocupó importantes cargos públicos en el país como la Presidencia del Senado (1939-1941) y la Presidencia del estado Carabobo (Gobernación) (1941-1943). También fue Embajador de Venezuela en Moscú, Estados Unidos y Brasil, y Ministro plenipotenciario ante el Reino Unido.

Se retiró a Canadá, donde ocupó, hasta su muerte, en 1955, la cátedra de literatura hispanoamericana en la Universidad de Montreal.

JOSE RAFAEL POCATERRA MC PHERSON  
OBRAS LITERARIAS

A principios del siglo XX Pocaterra publicó sus primeras novelas. E l doctor Bebé (1910). Vidas Oscuras (1912) y Tierra del sol amada (1917).

Mientras estuvo encarcelado escribió la mayoría de sus obras como Memorias de un venezolano en la decadencia (1927). La casa de los Abila (1946) y algunos de los Cuentos Grotescos de los cuales el más famoso es De como Panchito Mandefuá fue a cenar con el Niño Jesús.



Vista de la esquina de la Casa Pocaterra. Año 2005