

# **CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA VOL. IV**

**LA PLAZA BOLÍVAR DE VALENCIA**

**ECON. JULIO FUENMAYOR  
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA**

# CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA

Econ. Julio Fuenmayor  
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA

## CUADERNO N° 4 ENTORNO HISTÓRICO DE LA PLAZA BOLÍVAR DE VALENCIA

Autor:  
Econ. Francisco Cariello Gubaira.

Julio 2023



Serie: Cuadernos Patrimoniales de Valencia, n° 4.  
Título: Entorno Histórico de la Plaza Bolívar de Valencia.

Alcalde: Econ. Julio Fuenmayor.  
Autor: Econ. Francisco Cariello Gubaira.  
Coordinación: Ing. Marlene Arcila.

Primera edición, 2023.  
© Ediciones Alcaldía de Valencia.

Impresión:  
© INDUVAL - Alcaldía de Valencia.

Edición: Dra. Arq. Sara de Atiénzar y Dra. Arq. Patricia Atiénzar.  
DAR/VE/15724. Derecho de Autor Registrado.

Hecho el Depósito de Ley.  
CA2023000054

Depósito Legal

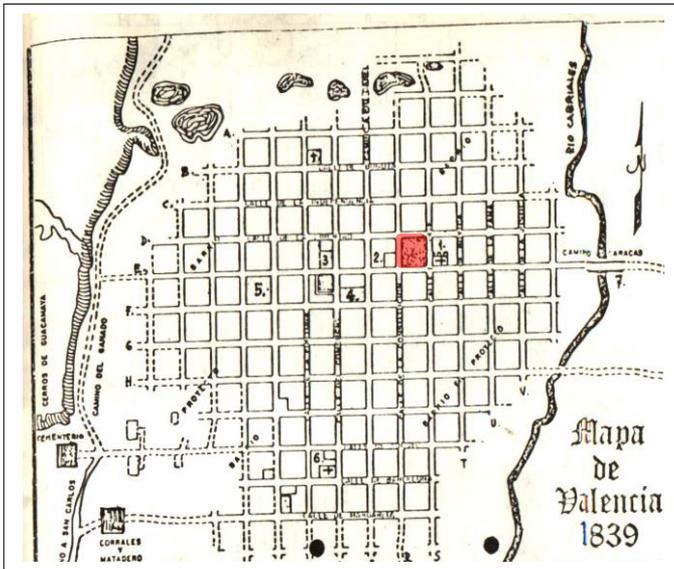


CA2023000054

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela.

## INDICE

- LA PLAZA BOLÍVAR.
- FACHADA NORTE - ÁNGULO NORESTE.
- FACHADA ESTE - ÁNGULO SURESTE.
- FACHADA SUR - ÁNGULO SUROESTE.
- FACHADA OESTE - ÁNGULO NOROESTE.
- EPÍLOGO.
- BIBLIOGRAFÍA.



Plano de Agustín Codazzi – 1839.

## LA PLAZA BOLÍVAR

En medio de ocho manzanas está la Plaza Bolívar, llamada en tiempos de la Colonia, Plaza Mayor.

Durante la época colonial la Plaza fue un cuadrilátero con el solo aditamento de un cercado de cañas y rústicos maderos que impedía la entrada de animales a su interior.

De la Plaza Mayor, son escasos los escritos. Según el Señor Telasco Mc Pherson (1890)

*“la Plaza originalmente siendo un cuadrado perfecto de 88 metros de lado y midiendo una superficie de 7524 metros cuadrados, siempre ha sido reputada como una de las más perfectas y bellas que tiene la República”.*

Desde los tiempos de Guzmán Blanco la plaza estaba rodeada de una excelente verja de hierro. Las aceras adyacentes a la plaza eran más anchas que las de ahora. Tenía bancos sólidos de granito, en los cuales anunciaban indicando con propaganda escrita los nombres de un

famoso brandy, galletas importadas y cigarrillos fabricados aquí en Valencia.

Según el historiador de la Academia de Historia del Estado Carabobo Dr. Carlos Cruz

*“la creación de la plaza procede de un instrumento de planificación enmarcada en las “Leyes de Indias” y en ese contexto la plaza vino a constituir el epicentro de la ciudad basada en las siguientes razones: allí comienza la fundación de la ciudad; alrededor de ella se ubican los poderes constituidos de la época como la Iglesia Católica y la Corona Española con el Cabildo; era el centro del comercio; servía de medio de información social y oficial de la población; en ella se ejecutaban sentencias y se celebraban las fiestas y ceremonias especiales”.*

Según las actas del Cabildo la Plaza Mayor comenzó a denominarse Plaza Bolívar un 12 de noviembre de 1845.

En el centro de la Plaza luce el bello Monolito al Libertador, quizás el mejor de

América, tiene casi 20 metros de altura, es procedente de Italia y fue decretado por el General Hermógenes López, Presidente de la República, el 21 de Septiembre de 1887, siendo un monumento de mármol y bronce de tipo pedestre, el único ejemplo en Venezuela, que conmemora el recuerdo de la batalla ganada en la sabana de Carabobo por el ejército patriota del Libertador Simón Bolívar el 24 de Junio de 1821, que aseguró la existencia e independencia de Venezuela del reino de España. El monumento fue diseñado por el arquitecto Antonio Malaussena, lo realizan en el extranjero contratándose al Sr. Miguel Leicibabaza. Para montar el Monolito en su pedestal se lo encomendaron a los Hermanos Winkelmann, fabricantes alemanes de maquinaria para agricultura e industria, la misión de colocarlo en su base y de coronarlo con la figura pedestre del Libertador, brazo extendido hacia el campo inmortal.

El monumento es inaugurado el 24 de junio de 1889 a las 11 de la mañana asistiendo

las más altas autoridades del estado y de la ciudad.

La plaza presenta una pequeña edificación en donde se montaban los músicos de la Banda del Estado, durante las retretas dominicales de la Banda Sinfónica 24 de junio cuya primera presentación en la plaza Bolívar se dio un 28 de octubre de 1922.

Cabe destacar que la plaza fue testigo de la entrada victoriosa el 13 de agosto de 1811 al precursor de la independencia nacional el General Francisco de Miranda quien enarboló por primera vez en esta Plaza de Valencia, la Bandera de Venezuela aprobada en el Congreso de ese año. .Ese enfrentamiento bélico conocido como el Sitio de Valencia es la única ocasión en que estuvieron juntos en Valencia Francisco de Miranda, Simón Bolívar, Antonio José de Sucre y Francisco Salías.

Asimismo, la plaza fue testigo de los dos Sitios de Valencia ocurridos en 1814, con muchos sacrificios de patriotas.

Según el señor K. Kessling, arquitecto de plazas y jardines de nacionalidad holandesa en 1966 manifestó

*“La Plaza Bolívar es la más hermosa y bella que he visto en cuarenta países donde he estado, la superficie completamente plana, con frondosos árboles tropicales y con su esbelto Monolito en el centro, da la impresión que tanta belleza se elevara al cielo por esa columna de mármol”.*

La Plaza Bolívar de Valencia tiene un contorno conformado por cuatro calles como son por el norte: la Calle Libertad, antigua Calle de la Artillería; por el sur: la Calle Colombia, antigua Calle Real por donde se ingresaba a la ciudad y a la plaza mayor desde el lado este; por el naciente la Avenida Urdaneta, antigua Calle de Marte y por el poniente, la Avenida Constitución.

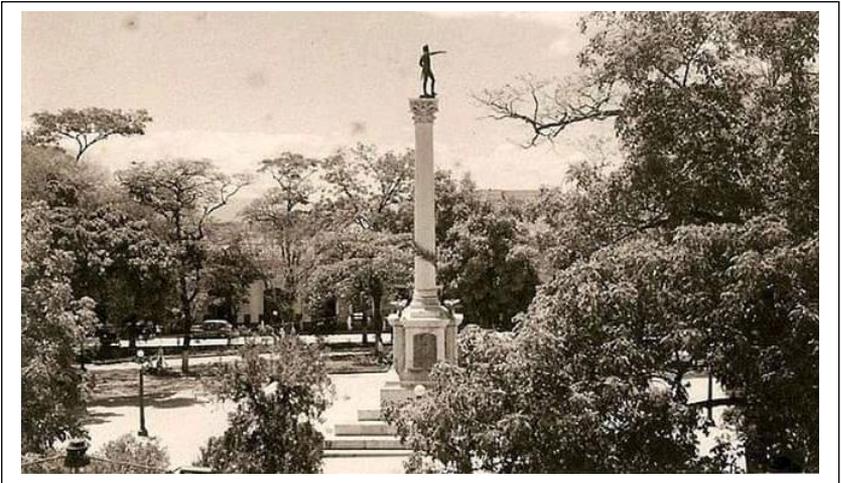
Una de las características que tenía la Plaza Bolívar eran las tertulias de antología por la alta calidad de sus protagonistas y existía también la sana costumbre de

reunirse para hablar, sin agenda, sin protocolo, con la espontaneidad de todo lo natural.

Pasaban por la Plaza Bolívar los tranvías eléctricos en la que se iba desde San Blas que tenía por ruta la Calle Colombia y llegaba al Seminario en La Pastora, así como el que iba desde la Estación Inglesa y seguía hasta la esquina del Ciclón para terminar en el Hospital Civil en Palo Negro en la vieja Candelaria.

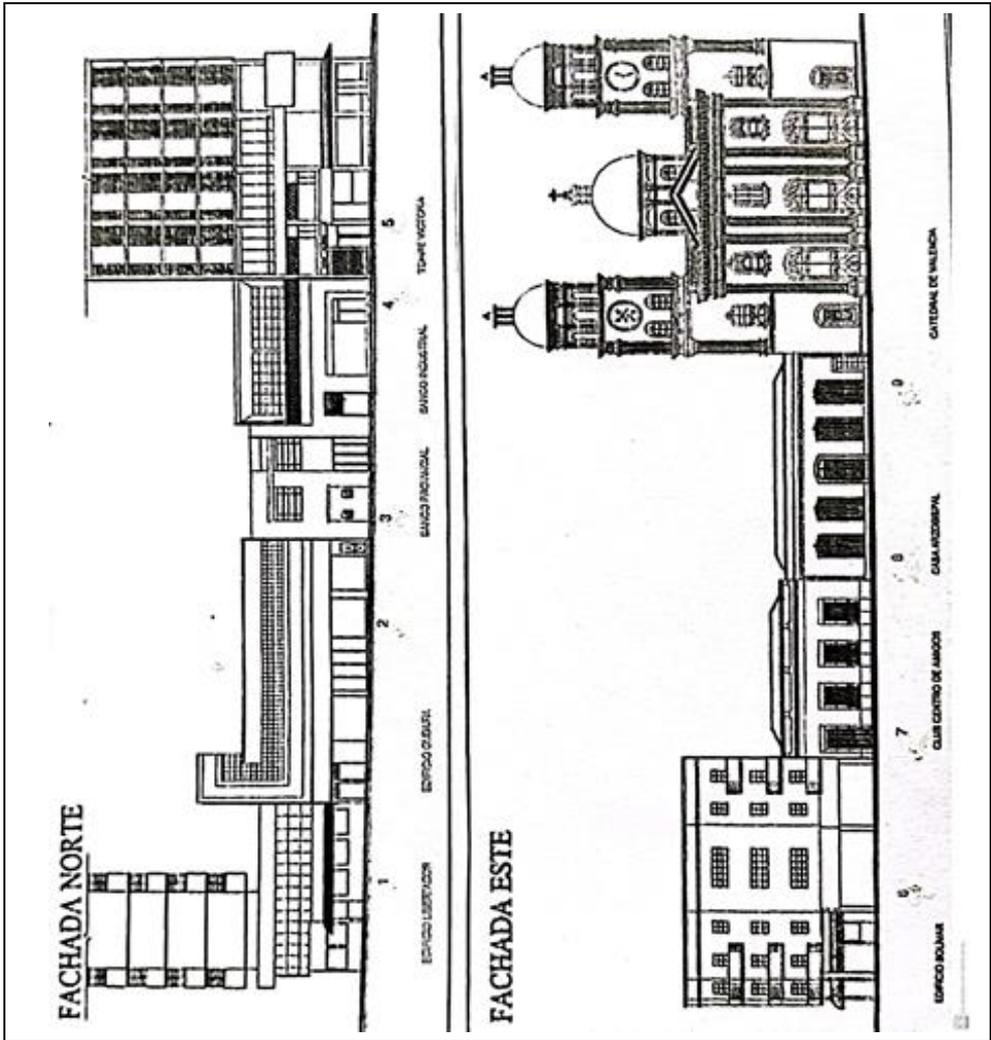
La plaza está formada por cuatro ángulos de esquina como son por el ángulo noroeste con la llamada Esquina de Moser, denominada así por la presencia de la Joyería Moser, lugar donde se reunían los cazadores; el ángulo noreste conocida como la Esquina El Faisán, donde enfrente del Restaurante El Faisán y el Hotel Victoria, se reunían los escritores de la época; por el ángulo suroeste la Esquina de Vilariño, porque allí había un establecimiento con gran surtido de pastelería, licores finos y su dueño era el comerciante Manuel Vilariño, donde enfrente de la Sastrería Casa Chávez y la Casa Consistorial se reunían los

aficionados de la fiesta brava; y finalmente por el ángulo sureste la Esquina La Torre, llamada así por la presencia de la torre sur de Catedral, donde se reunían los aficionados a la poesía.



# LA FACHADA NORTE

Fuente: Proyecto Plaza Bolívar Grupo Atiénzar 2006



Enmarcada en la Calle Libertad, entre Avenidas Constitución y Urdaneta, entre Esquinas de Moser y de El Faisán. Aparecen los siguientes edificios:

**1 - Edificio Libertador (1962)** Antigua casona del General José María Lugo, quien fuera Presidente del Estado Carabobo en 1864. Su hogar era punto de reunión de la juventud, las veladas musicales o literarias terminaban en grandes bailes. Posteriormente la casona fue dividida y donde han funcionado allí muchos negocios como el “Hotel Valenciano”, “La Barbería de Luis Osorio”, “Almacén La Bolognesa”, “Hotel Republicano”, “Hotel Santa Ana”, “La Compañía Singer y el “Almacén Americano”, “La Casa Crespo” y el “Supermercado Tarka”. Luego se construyó el Edificio Libertador que funciona actualmente como torre de viviendas, oficinas y comercios.

**2 - Edificio Gubaira (1945)** Antigua casona del Prócer independentista General Juan Uslar. Fue sede del Club Centro de Amigos desde 1895 hasta 1923. Luego en ella

funciono la Escuela de Ciencias Políticas “Miguel José Sanz”, “La Asociación Nacional de Empleados”, la morada familiar y clínica dental del Dr. José Rafael Betancourt. Luego Don Teodoro Gubaira fabrico el mencionado edificio para ser la sede de la “Compañía Anónima Gubaira”, concesionario exclusivo de automóviles Oldsmobile, donde luego funciono el “Almacén Japonés”. Actualmente funciona el almacén de Telas “El Castillo”.

**3 - Edificio Banco Provincial (1965)** Antigua casona de Francisco Ignacio Romero Pérez Calvo, quien fue farmacéutico y boticario. Luego funcionó el conocido Salón de Belleza Wanda. Actualmente funciona la sede del Banco Provincial.

**4 - Edificio Banco Industrial (1954)** Antigua casona solariega que fue morada familiar de la familia Pérez Melo de gran figuración social y luego del rico industrial Dimas García, luego fue morada familiar y clínica dental del Dr. Maurice Nouel La Madriz y finalmente fue la sede del Club Carabobo. Actualmente funciona la sede del Banco Industrial.

**5 - Edificio Victoria (1965)** Antigua casona del Faisán, morada familiar desde 1802 de la familia Vindevoxhell. Último bastión de la defensa de Valencia en el primer sitio en marzo-abril de 1814. Posteriormente vivió el General Federico Felipe Uslar Hernández, abuelo del escritor Uslar Pietri casado con Doña Teresa Santamaría Soubllette.

Luego morada familiar del comerciante Don Miguel Calafat quien reestructura totalmente la vieja casona a cargo del arquitecto Fernando Fernández Paz el mismo arquitecto del Palacio de los Iturriza en 1882.

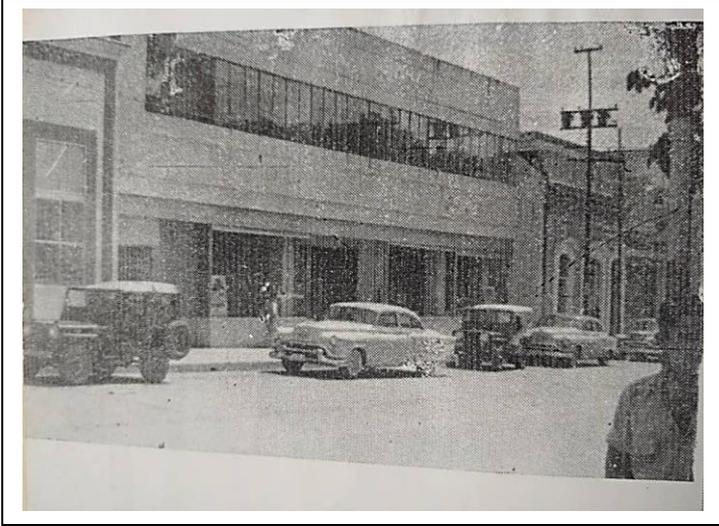
Finalmente, la casona fue usada con fines hoteleros: En los años 20 fue el "Hotel San Rafael". En los años 30 fue el "Hotel Alemán". En 1940, "Hotel Plaza". Desde 1946 hasta 1958 funcionó el "Hotel Victoria". Finalmente funcionó el "Hotel Tamara" desde 1958 hasta 1965. Luego se construyó el edificio Victoria como Torre de oficinas y comercios.

## GALERÍA DE FOTOS DE LA FACHADA NORTE:

1.



2.

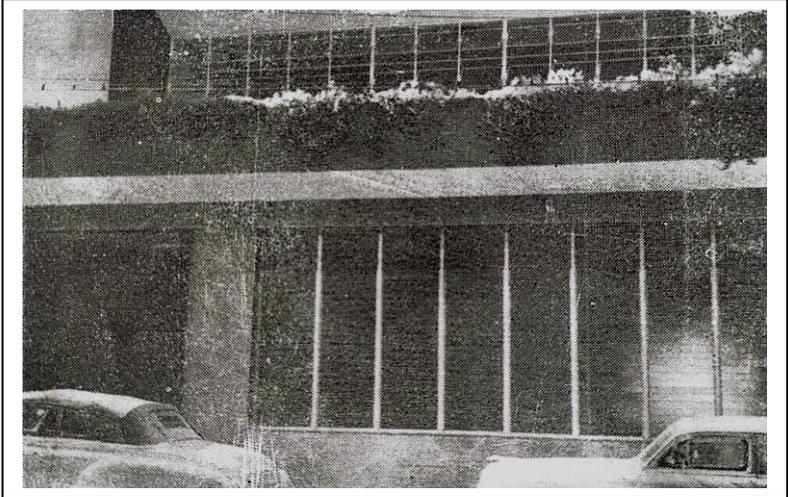


3.



Entorno Histórico de la Plaza Bolívar de Valencia

4.



Entorno Histórico de la Plaza Bolívar de Valencia

5.



Entorno Histórico de la Plaza Bolívar de Valencia

## EL ÁNGULO NORESTE

**A - Teatro Imperio (1941)** Era una casona solariega que fungió de morada familiar de las Familias González Uslar, Hernández Woodberry, Martínez Paz y finalmente Doña Concha Nieto de Celis Portero y su esposo Don Luis Celis Portero.

En 1940 se edifica el Teatro Imperio, inaugurado un 17 de mayo de 1941, convirtiéndose en el cine más importante de Valencia que llegó a ser orgullo de la ciudad por estar dotado de todos los refinamientos y comodidades de una época, de elegante e imponente fachada, de bello estilo moderno. Tenía una capacidad de aforo para 850 personas.





## LA FACHADAESTE

Entorno Histórico de la Plaza Bolívar de Valencia

Enmarcada en la Avenida Urdaneta entre Calles Libertad y Colombia, entre Esquinas del Faisán y de La Torre.

**6 - Edificio Bolívar (1950)** Antigua casona de la familia de Don Ignacio Urloa y Hermiaga, comerciante peninsular, Alcalde Ordinario de Valencia, Mayordomo de Propios de la ciudad, y regidor. En ese lugar, Boves, en 1814, asesinó a 19 oficiales patriotas que se encontraban escondidos en la mansión entre ellos el Dr. Francisco Espejo. Muchos años después funciono en la casona el famoso "Bar Restaurante El Faisán", un negocio de alta gastronomía de fines de siglo XIX, de exquisita comida criolla. Finalmente, en la planta baja del mencionado edificio funcionaron varios importantes negocios "Confitería y Pastelería El Faisán, Joyería y Relojería La Perfecta", "Ruthy Modas", y los "Almacenes Ramos".

**El Cementerio Público** de la época colonial estaba situado al lado norte del Templo Mayor, en el área ocupada por el Despacho o Curia Arzobispal y el Club Centro de Amigos.

**7 - La Casona Solariega del Club Centro de Amigos (1872)** fue el club más antiguo de la ciudad. Punto de reunión de la alta sociedad valenciana de la época, rivalizaba con los más elegantes salones de Caracas como el Club Venezuela y el Club Paraíso.

Desde su construcción en 1872 fue morada familiar de los destacados comerciantes Don Antonio Maratona. En 1873 Don Juan Abadie, donde celebró el Bazar de los Pobres, y en 1895 fue adquirida por Don Augusto Tarbes; donde en una sala funcionó en ella la Oficina de Telégrafos en 1901. Finalmente, en 1923 el Club Centro de Amigos, el cual la transformo en su elegante sede. Fue restaurada y actualmente funciona como sede del Centro de Artes Vivas Alexis Mujica "CAVAM" y de la Fundación para el

Fomento y Desarrollo de Actividades Turísticas y Recreacionales "FUNDATUR".

**8 - Casona Solariega sede del Despacho de la Curia Diocesana (1873)** sirvió de seminario, antes funcionó el Colegio Cajigal, dirigido por el Dr. Alejo Zuloaga. Actualmente sede de la Curia arzobispal.

**9 - Basílica Catedral de Nuestra Señora del Socorro (1580)** es el templo religioso más antiguo de la ciudad. Sede oficial para la veneración de la Virgen del Socorro. Considerada Monumento Histórico Nacional. Tiene 46 metros de naciente a poniente y 18 metros de norte a sur.

La fachada principal, que manifiesta el estilo arquitectónico de un eclecticismo característico que reflejan los trabajos en distintas épocas, como fue: la intervención del General Pablo Morillo en 1818, con la construcción del pórtico neoclásico e inicio de la Torre Sur, cuyo reloj fue colocado en 1831; y las modificaciones encargadas por Monseñor Gregorio Adam en 1942, con la eliminación de techumbres de madera y tejas, construcción de platabandas de concreto armado y

cúpula de concreto en la fachada principal. Consta de 3 naves, 9 cúpulas y 8 capillas además de 58 vitrales.

El lugar más emblemático del templo es la “Capilla del Socorro”, donde se encuentra la Imagen de la Virgen del Socorro, considerada la joya y la reina más preciada de todos los valencianos. Además, el templo cuenta con dos grandes cuadros pintados sobre tabla como son “La Santa Cena” y “La Anunciación” del pintor Antonio Herrera Toro.

Por decreto del Papa Juan XXIII, un 12 de febrero de 1960, fue este templo elevado a categoría de Basílica.

GALERÍA DE FOTOS DE LA FACHADA ESTE:

6.



7.





8.



Entorno Histórico de la Plaza Bolívar de Valencia

9.



27



Entorno Histórico de la Plaza Bolívar de Valencia

## EL ÁNGULO SURESTE

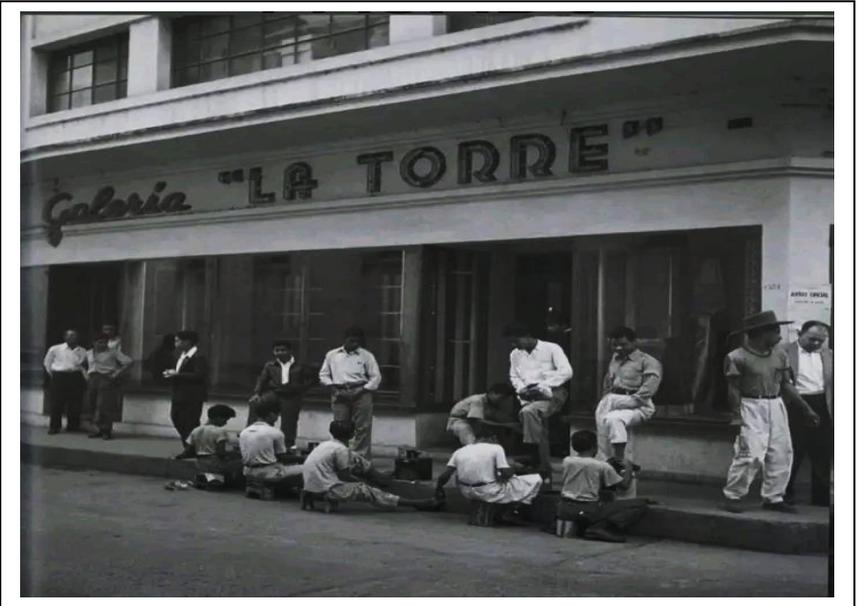
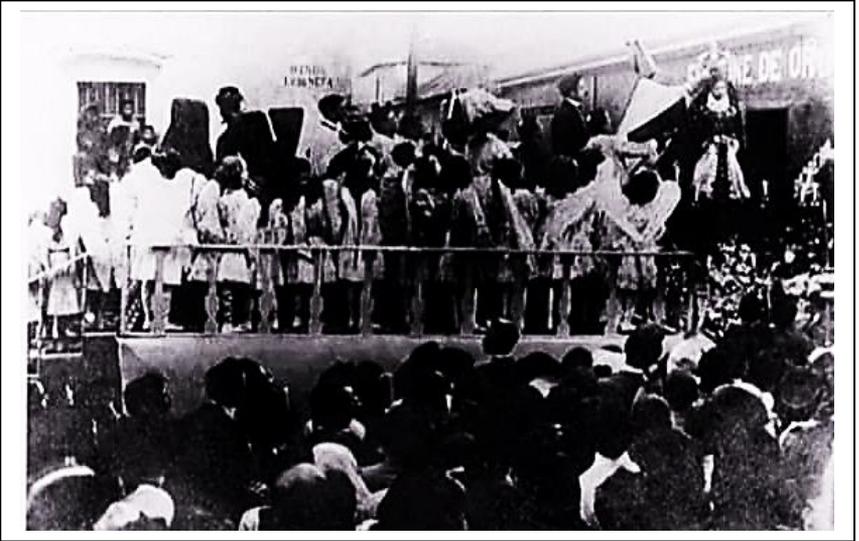
**B - Edificio La Torre (1947):** Casona Solariega de la Familia Travieso Montilla, una de cuyas hijas era la madre del artista plástico Armando Reverón, quien tuvo un cuarto en dicha casona el cual fue su taller de pintura. En una de sus esquinas funcionaron diversos establecimientos comerciales como la “Perfumería Los Españoles” y la “Barbería de Casals y Antonio Ubalde” en 1875; el Bar, Galería de Arte y Almacén “La Copa de Oro” en 1889, lugar donde el pintor valenciano Antonio Herrera Toro, exhibió un creyón de Doña Plácida Guevara, persona de la aristocracia valenciana en 1891; el “Almacén La Emperatriz” de Don Juan Anglade y Don Marcelino Abadie en 1895; “La Barbería Petit Trianon” en 1902; la “Barbería El Peine de Oro” en 1910; la “Cervecería La Torre” de Don Napoleón Malpica Herrera en 1925; más tarde se instaló el “Bar El Pasaje” y la “Librería La Ilustradora” de Pacífico Páez.

Luego se levanta el “Edificio La Torre”, donde en los años 50 existió la Tienda

“Galería La Torre”, famosa por la exhibición del San Nicolás en navidad; Comercial Bozzone en los años 60 y finalmente la Tienda Dorsay a partir de los años 70 hasta los actuales momentos.

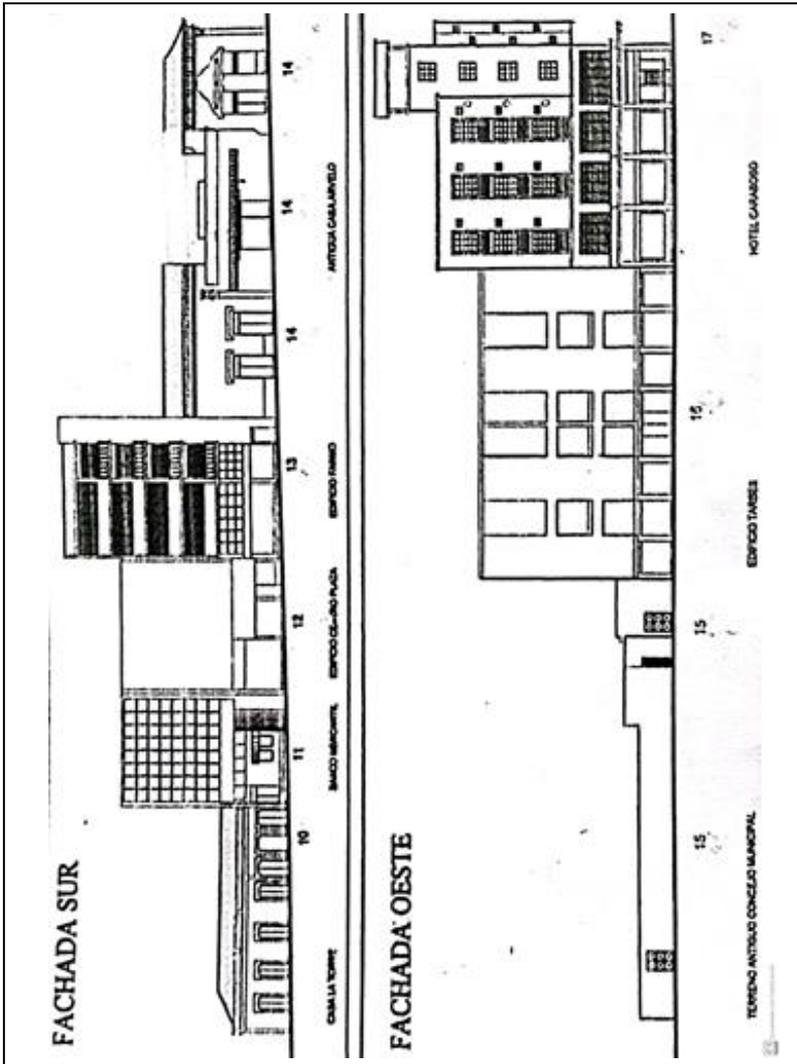
Justo en esa esquina de la Catedral frente a la Plaza Bolívar se realizó la Coronación de la Virgen del Socorro por el Presidente del Estado Martínez Méndez en el año de 1910.





# FACHADA SUR

Fuente: Proyecto Plaza Bolívar Grupo Atiénzar 2006



Enmarcada en la Calle Colombia, antigua Calle Real entre Avenidas Constitución y Urdaneta, entre Esquinas de La Torre y de Principal o Vilariño.

**10 - Farmacia La Torre y Óptica Alemana:**  
**Farmacia La Torre** Casona Solariega donde funcionaron distintos comercios como: la “Barbería de Miguel Trotta” 1898. El “Bar, Botillería y Confitería La Francia” de Pablo Rey Rodríguez, 1901-1927. La “Zapatería La Imperial” en 1928-1933. Finalmente funciona la “Farmacia La Torre” desde el año 1933.

**Óptica Alemana** Casona Solariega donde comenzó la famosa “Sastrería de Don Ladislao Acosta” fundado en 1874. Posteriormente estuvo la “Sastrería La Increíble” del Dr. Jacinto Sanz. Años más tarde existió la “Barbería de Don Agustín Rodríguez”. Después funcionó la Sastrería “Luyando & Tinoco” y finalmente “Óptica Alemana” del señor Kurt Feltner.

**11 - Edificio Banco Mercantil (1957):** casona solariega donde estuvo la “Botica de los Hermanos Feo”, más tarde la ocupó la “Zapatería Mitchel” del señor Miguel

Branger. En el año de 1920 funcionó el “Banco Mercantil Americano”, que con el tiempo se convirtió en el Banco Mercantil.

**12 - Edificio Pasaje Centro (1957)** casona solariega donde funcionó el Almacén Casa Guruceaga, 1901-1930 y el Almacén Majestic, a fines de siglo XIX funcionó ahí la Fábrica de Tabacos y Cigarrillos “La Lira” de José Soler.

Finalmente, El Pasaje Centro fue construido e inaugurado en 1957, siendo tras el Pasaje Tarbes el segundo centro comercial de estilo moderno que se edificaba en Valencia y en el entorno de la Plaza Bolívar el gran Cine Teatro Centro, con capacidad para 630 personas, que era un cine de lujo, regentado por José Mijares Santamaría.

**13 - Edificio Farmo (1959)** casona solariega donde ha funcionado la Farmacia o Botica “La Moderna”, fundado y regentado por el Dr. Gustavo Minguet Letteron y luego propiedad del señor Víctor Boggiano.

**14 - Casona Solariega del Poeta Rafael Arvelo**, Amplia mansión colonial, edificada en un área de media manzana. Este inmueble perteneció primero a la Congregación de Monjas Carmelitas, más tarde al escritor poeta y político Rafael Arvelo (1814-1877), siendo su morada familiar. Era sitio obligado de reunión de los intelectuales, poetas, periodistas, políticos y hombres de empresa de la época, lo que conllevó a la formación de un Club Literario denominado "La Gruta".

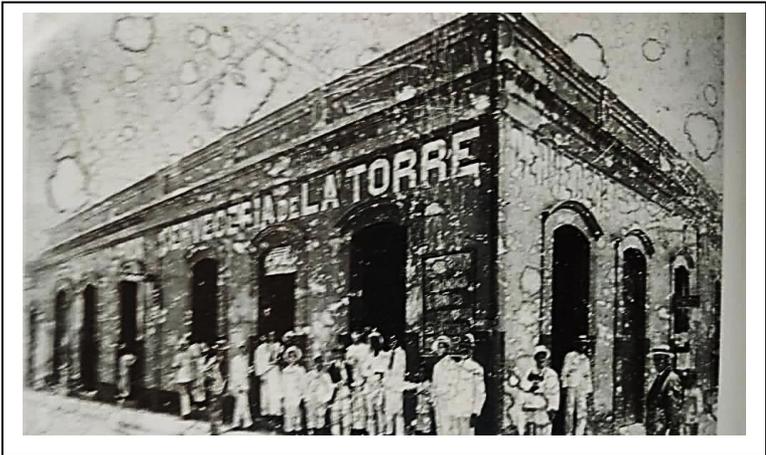
Cabe destacar que en esa casona actuó allí el Gobierno de la Provincia, que en 1866 fue trasladada desde la parte baja de la Casa Consistorial hasta 1877 cuando ocupó definitivamente la sede del Capitolio de Valencia y luego la Corte Superior del Centro.

Finalmente, fue modificada en diferentes compartimientos ocupados por comercios de diferentes tipos en el tiempo: "La Manzana del chino Hung"; La Joyería y Relojería "La Selecta", fundada por Jesús Arocha Pinto; El "Almacén de los Hermanos Degwitz"; Foto Estudio "Janitis"; el Cine

Teatro Rivolí inaugurado en 1920, fue el primer cine comercial que tuvo Valencia, de película muda amenizada por orquesta. La "Panadería Bolívar" y el "Almacén La Casa del Bombillo" de Mario Arocha Pinto; el "Restaurante Las Tres Promesas" de Pedro Lacau; el "Botiquín y Restaurante El Edén" de Félix Maldonado; el "Bar y Botillería Bon Ami" de Guillermo Meier; el "Bar Restaurante La Torre de Plata" y La Sastrería y Artículos para Caballeros denominada "La Casa Chávez", que era la sastrería de caballeros más elegante de la ciudad. Finalmente, la "Joyería La Torcaz, la "Librería Cervantes".

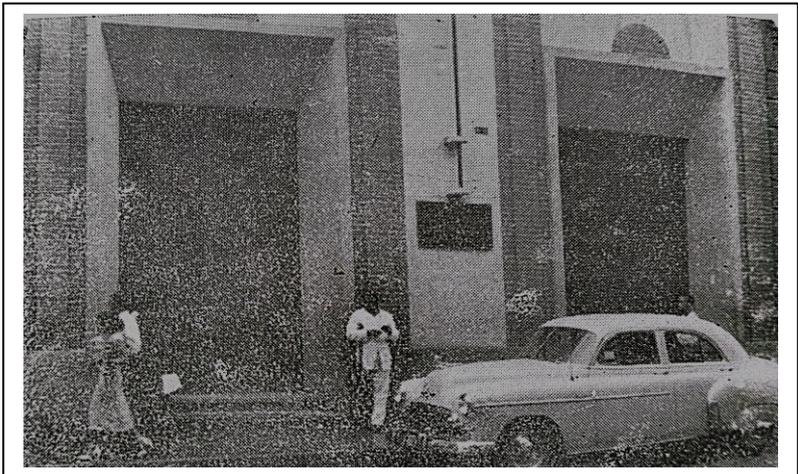
## GALERÍA DE FOTOS DE LA FACHADA SUR:

10.





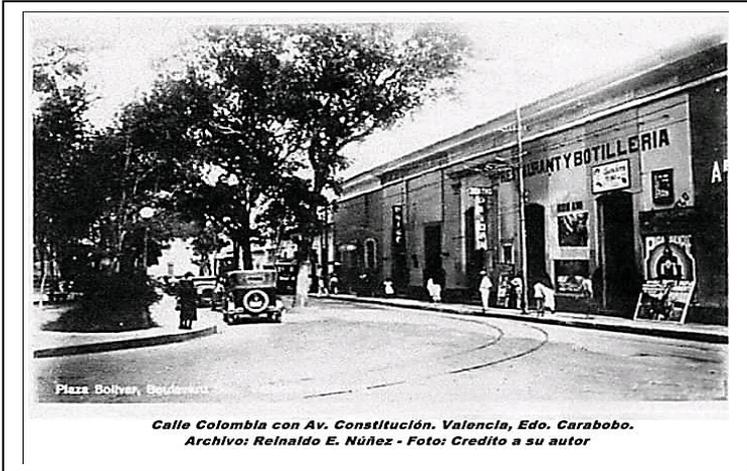
11.



Entorno Histórico de la Plaza Bolívar de Valencia



14.



## EL ÁNGULO SUROESTE

**C - La Tropical de Vilariño** Casona Solariega esquinera donde estuvo primero “La Despensa Valenciana” y luego la “Botillería La Tropical de Vilariño”. Famoso negocio, sitio de reunión de familias, donde se podía comprar lo mejor en artículos comestibles e importados. Era el lugar preferido por la elegante sociedad valenciana, para reunirse después de las retretas de la Plaza Bolívar y saborear un delicioso helado de mantecado en el “salón para familias” y en el “salón para caballeros” que era el bar, para degustar su famoso coctel lepe lepe, de color rosado y oloroso bouquet. Había pianola con música de la época y la atención más distinguida.



Entorno Histórico de la Plaza Bolívar de Valencia

## FACHADA OESTE

Enmarcada entre la Avenida Constitución entre Calles Libertad y Colombia, entre Esquinas de Principal o Vilariño y de Moser.

**15 - La Casa Consistorial** fue la primera edificación de dos plantas que se construyó en Valencia, donde funcionó el Ayuntamiento o Cabildo. Aquí se instaló el Primer Concejo Municipal de Venezuela luego de la Batalla de Carabobo, el 30 de junio de 1821.

**El Palacio del Concejo Municipal(1926)** adquiere relevancia tras las hermosas palabras que forman una petición para Valencia, parte de un memorable discurso que, pronunció el destacado escritor valenciano José Rafael Pocaterra McPherson en la sesión solemne del Concejo Municipal valenciano conmemorativo del Cuatricentenario de la ciudad, el 25 de marzo de 1955.

**La Casona Solariega del Presbítero Landaeta**, mansión colonial que perteneció al Presbítero Landaeta, sacerdote de la Iglesia Matriz. Más tarde se

la legó a su sobrina María Josefa Zabaleta Gedler de Arrubla (heroína valenciana) en 1789. Finalmente fue morada familiar de la familia Zuloaga La Hoz y Zuloaga Gramcko. En ella funcionó un escritorio jurídico.

**La Casona Solariega que perteneció a la Familia Arvelo** donde funcionó la Ferretería “Aigster y Carvallo”, así como la “Sombrerería La Palma” de Juan Guillermo Aigster en 1892. Luego funcionó el “Bar Restaurante Madrid”, sitio donde se reunían poetas, pintores, periodistas y bohemios donde había tertulias culturales.

Es importante destacar que las 2 anteriores Casonas fueron incorporadas en el año 1956 a la municipalidad, formando actualmente un solo terreno donde funciona la Policía Municipal.

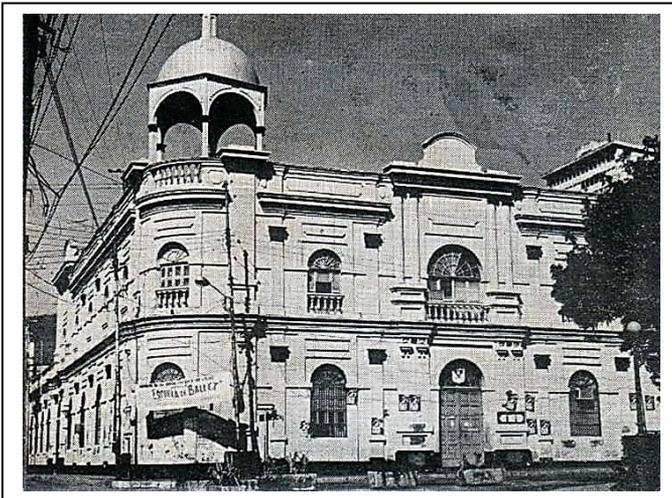
**16 - Pasaje Tarbes (1948)** había una Casona Solariega de dos pisos conocida como la “Casona del Monolito”, donde funcionó el “Bar y Botillería El Monolito”, del señor Enrique Kuper, así como el Club Alemán y distintos establecimientos comerciales. Finalmente, el señor Roberto Tarbes edificó

el Pasaje Tarbes, siendo el primer centro comercial moderno en el centro de la ciudad.

**17 - Hotel Carabobo (1949)** gran casona solariega de dos plantas donde funcionó "Hotel del Comercio", conocido como el Hotel Catalá entre 1871-1901, el cual era conocido en el país por ser el mejor de Valencia, famoso por acoger entre sus huéspedes afamados artistas internacionales, políticos, ricos hombres de negocios, trotamundos de los cinco continentes y bellas mujeres. Finalmente, pasa a ser el Hotel Carabobo.

## GALERÍA DE FOTOS DE LA FACHADA SUR:

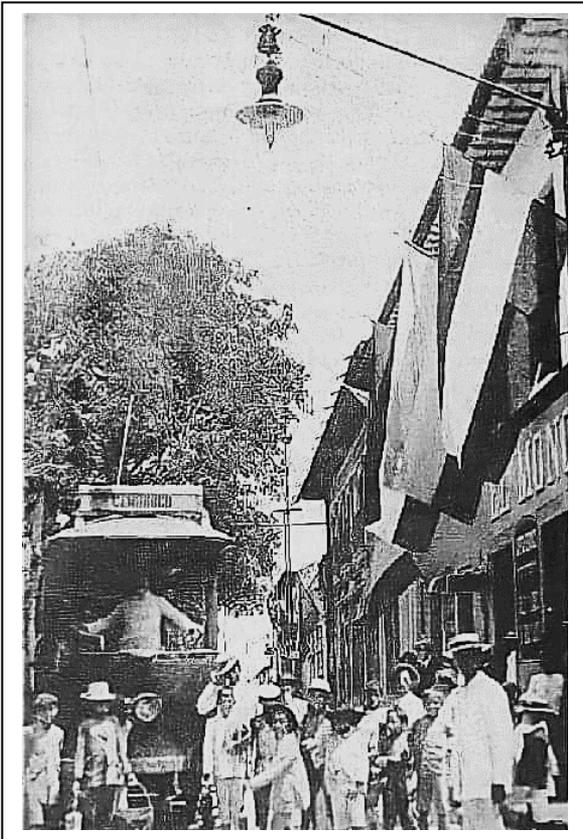
15.





Entorno Histórico de la Plaza Bolívar de Valencia

16.





17.

Agentes en Valencia, FDU y C.

## HOTEL DEL COMERCIO

Frente á la Plaza Bolívar-Teléfono número 105-Valencia-Venezuela.

### EN LOS DOS MEJORES EDIFICIOS DE LA CIUDAD

Capaces para contener cómodamente 400 personas.

Piezas cómodas y bien ventiladas, buena mesa, cocina francesa, alemana ó inglesa, aseó esmerado, servicio exquisito, sala de recepción, jardines para recreo, espaciosa caballerizas, botiquin bien provisto de licores y conservas alimenticias, fino trato, habitaciones especiales para familias, coches de viaje, calezas de paseo al servicio El HOTEL y del público, etc. etc. etc.

Son estas entre otras, las condiciones que hacen que el

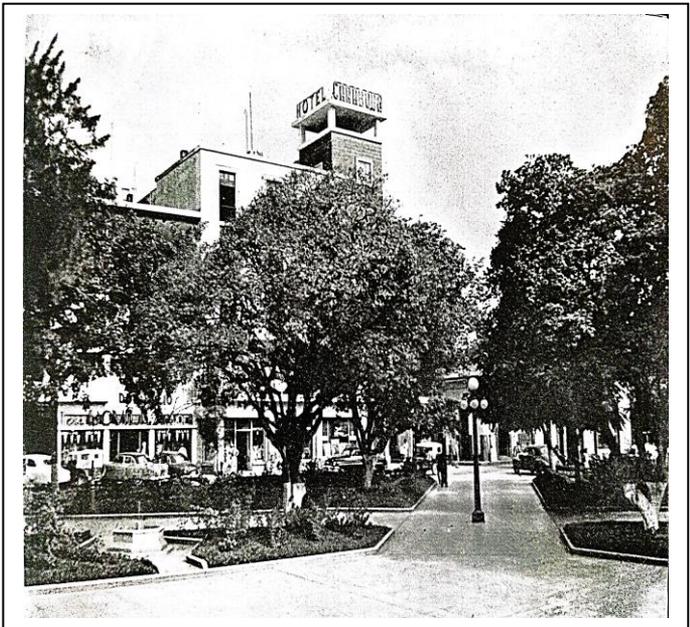
## HOTEL DEL COMERCIO

sea el primero de esta ciudad. El servicio, además de su trato culto habla cuatro idiomas: francés, español, inglés y alemán.

AGUSTIN CATALA  
(Propietario)

FF Nota. — Los huéspedes serán obsequiados con dos retretas semanales (Jueves y domingos) tocadas por la sociedad "Santa Cecilia."

Entorno Histórico de la Plaza Bolívar de Valencia

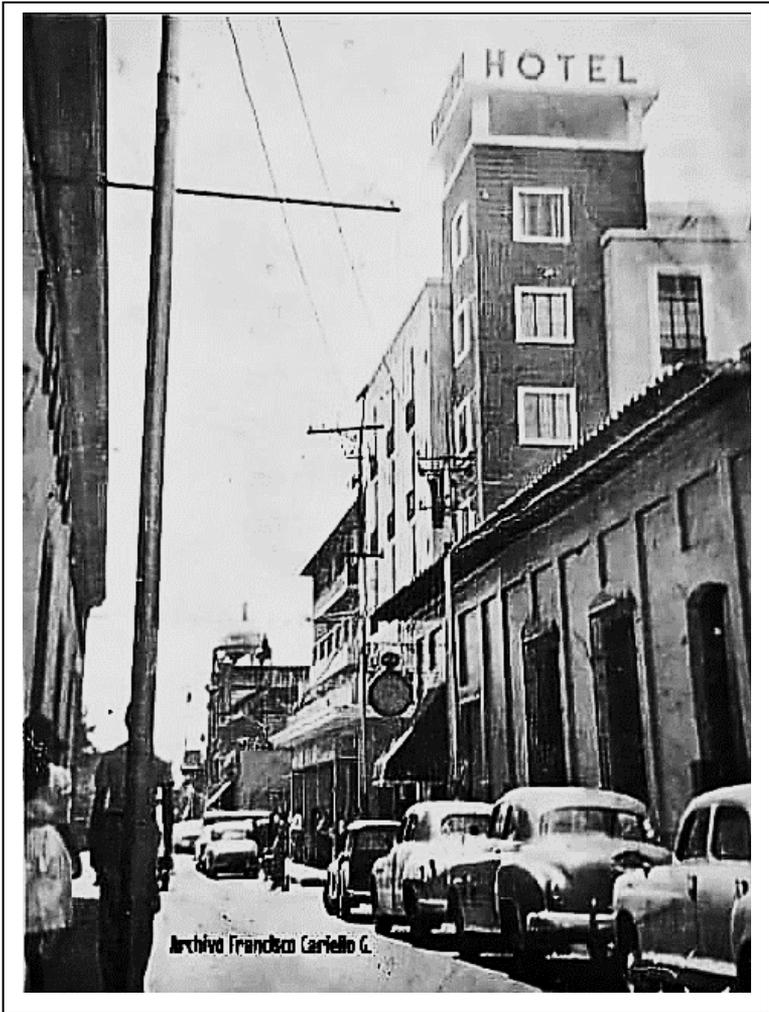


Entorno Histórico de la Plaza Bolívar de Valencia

## EL ÁNGULO NOROESTE

**E - Tienda Chandy (1967)** lugar donde había una Casona Solariega que en tiempos de la colonia fue sede del Cuartel de Artillería (primero para los realistas y luego para los patriotas), luego fue morada familiar de las familias Moser y Kuper, donde funcionó la famosa “Joyería y Relojería La Suiza” de Don Alberto Moser para la década de los años 20.







Entorno Histórico de la Plaza Bolívar de Valencia

## EPÍLOGO

“Antes de Cortar, Mida  
100 veces... pero Don  
Luis, ¿ni siquiera 99?  
... No. 100 veces”

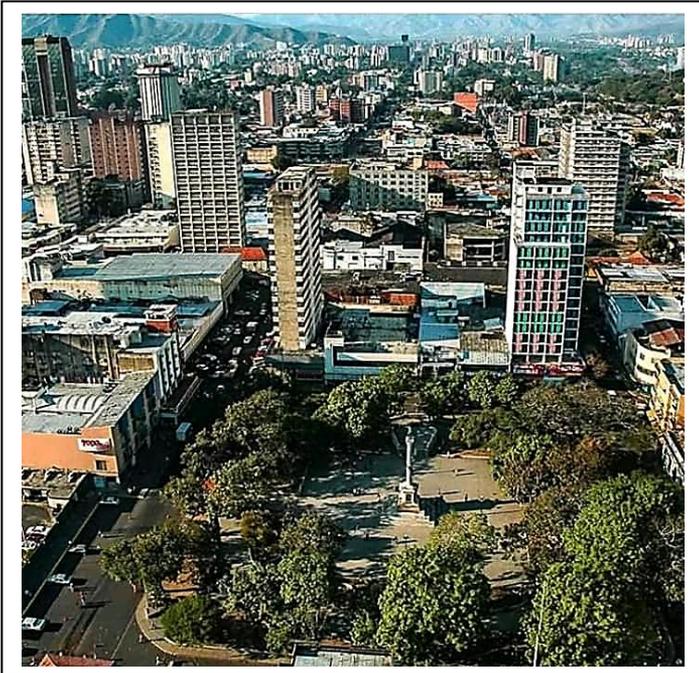
Este cuadrilátero de lados exactos, tal como se repite y admiramos en el plano de las calles valencianas, recibió de dos de sus ángulos opuestos, una Línea de Amor Divino: de la Esquina de la Joyería de Moser donde se exhibía, la Corona de nuestra Madre, partió, y, en la Esquina de La Torre, brilló sobre la Madre Reina.

Este cuadrilátero es de lados exactos, porque Francisco como Historiador y Cronista meticoloso, sigue el consejo prudente que le da Don Luis Chávez desde su Sastrería en la Esquina de Principal, y, hasta que no investiga cien veces, no da por veraz lo que narra.

Este cuadrilátero es exacto, porque Francisco, con su amor filial por Valencia, nos hace sentir el sabor dulce de “Vilariño”  
...El Pedaleo de San Nicolás en la Galería

“La Torre” ...Gracias Francisco por honrarme, no solo escribiendo tu Prólogo, sino verme de la mano de mis Padres, entrar al “Imperio” donde me esperan “Blanca Nieves”, “Bambi”, y “La Cenicienta” ...Gracias Hermano.

Margarita María Marrero Arcay de Milonas.



## BIBLIOGRAFÍA

Clavo López, José Rafael. "Pinceladas".  
Universidad de Carabobo. Valencia, 1992.

Boletín del Centro de Historia del Estado  
Carabobo. N° 3. Enero – Junio 1984.

Saturno G, Rafael. "Recado Histórico de la  
Valencia". Ediciones Universidad de  
Carabobo. Valencia.

Taborda, Luis. "Daguerrotipo del  
Recuerdo". Tipografía Paris en América.  
Valencia 1975.

