

# **CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA VOL. VI**

**LA CATEDRAL DE VALENCIA Y LA  
VIRGEN DEL SOCORRO**

**ECON. JULIO FUENMAYOR  
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA**

# CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA

Econ. Julio Fuenmayor  
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA

CUADERNO N° 6  
LA CATEDRAL DE VALENCIA Y LA  
VIRGEN DEL SOCORRO

Dra. Arq. Sara de Atiénzar  
Noviembre 2023



Serie Cuadernos Patrimoniales de Valencia, n° 6.  
Título: La Catedral de Valencia y la Virgen del Socorro.

Alcalde: Econ. Julio Fuenmayor.  
Autor: Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
Coordinación: Ing. Marlene Arcila.

Primera edición, 2023.  
© Ediciones Alcaldía de Valencia.

Impresión:  
© INDUVAL - Alcaldía de Valencia.

Edición: Dra. Arq. Patricia Atiénzar.

DAR/VE/15724. Derecho de Autor Registrado.

Hecho el Depósito de Ley.  
CA2023000054

Depósito Legal

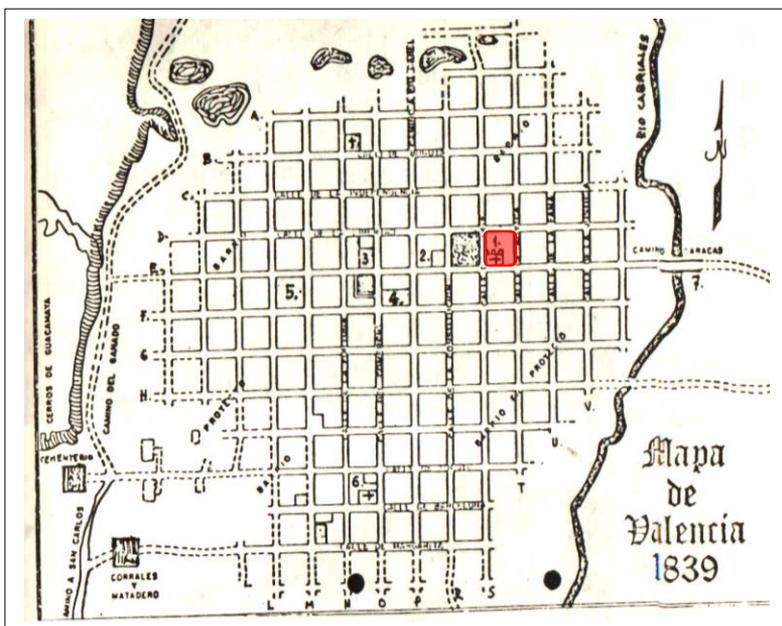


CA2023000054

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela.

## INDICE

- PRESENTACIÓN.
- LA IGLESIA Y EL CEMENTERIO.
- EL MUSEO SACRO.
- LA VIRGEN DEL SOCORRO.
- LA DEVOCIÓN DE LA VIRGEN DEL SOCORRO
- ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN DEL SOCORRO.
- BIBLIOGRAFÍA.



Plano de Agustín Codazzi - 1839

## PRESENTACIÓN

La Catedral de Valencia, Basílica Menor de Nuestra Señora del Socorro, constituye el conjunto patrimonial cultural, religioso, funerario y artístico de más relevancia en el estado Carabobo y está conformado por un sistema de valores materiales e inmateriales que deben conocerse, estudiarse y apreciarse ya que forman parte fundamental para la identidad de Valencia y de los valencianos.

El estudio y la comprensión de este edificio tan complejo y su conjunto no pueden hacerse sin recurrir a investigaciones multidisciplinarias. Son importantes los análisis constructivos y arquitectónicos de las diferentes épocas históricas con la apreciación de los procesos funcionales, formales y espaciales, así como de los materiales y los sistemas estructurales empleados. Las tres disciplinas, la historia, la arquitectura y la arqueología van juntas en las investigaciones sobre la Catedral.

Las exploraciones dentro del edificio han revelado fundaciones, muros ocultos y también tumbas y osarios del vecino y viejo cementerio de la ciudad, clausurado y desaparecido que,

sin embargo, permanece allí, bajo tierra, aflorando y emergiendo en las excavaciones.

Así mismo están inventariados y catalogados los bienes muebles contenidos en la catedral como los valiosos retablos de pan de oro de los altares, el arte sacro de las imágenes de talla antigua, entre las que se destaca la Virgen del Socorro, patrona de la ciudad, así como sus candelabros y orfebrería y las colecciones de pintura religiosa fundamentadas en obras de artistas del academicismo valenciano.

Es relevante destacar la significación del conocimiento y la divulgación de estos valores patrimoniales materiales e inmateriales pues el patrimonio cultural de una comunidad es la base de su identidad geográfica, política y cultural. Por esto, su rol fundamental se considera como el producto más exclusivo de la comunidad misma. (Purini. 2004).

Sin embargo, la conservación del patrimonio no puede verse como la expresión de un pasado congelado como base de la identidad, más bien el pasado y el presente forman la identidad, que a su vez es algo que se sigue construyendo.

Se puede precisar que este Conjunto Patrimonial Cultural está integrado por los siguientes componentes:

En primer lugar, el edificio de la antigua Iglesia Matriz y también el viejo cementerio que ya no existe pero que se encuentra en un yacimiento bajo tierra.

En segundo lugar, los bienes muebles y las colecciones de Arte Sacro contenidas en el edificio.

En tercer lugar, las tradiciones religiosas y la devoción de la Virgen del Socorro, lo cual constituye un valioso patrimonio inmaterial de creencias, celebraciones, procesiones, y demás manifestaciones.



Iglesia Matriz de Valencia. Bolet Peraza. 1877

## LA IGLESIA Y EL CEMENTERIO

La situación geográfica de la Iglesia y el cementerio de Valencia están íntimamente relacionados con el proceso de formación de la ciudad misma. El trazado urbano de sus calles, en retícula perfecta, que comienza por la Plaza, en la esquina de la Iglesia Matriz, sirvió de patrón de crecimiento de la ciudad durante más de cuatro siglos.

La construcción de la Iglesia Matriz se inició según el historiador Pbro. Luis Manuel Díaz, (p.181) a finales del siglo XVI (...) *En 1580 y bajo la iniciativa de Fray Juan de Manzanillo, la iglesia comenzó a construirse; al principio fue una pequeña casa de oración a cuyo lado estaba su cementerio (...)* Esta iglesia fue destruida por un terremoto el 6 de junio de 1640, día de San Bernabé, de lo cual quedaron registros.

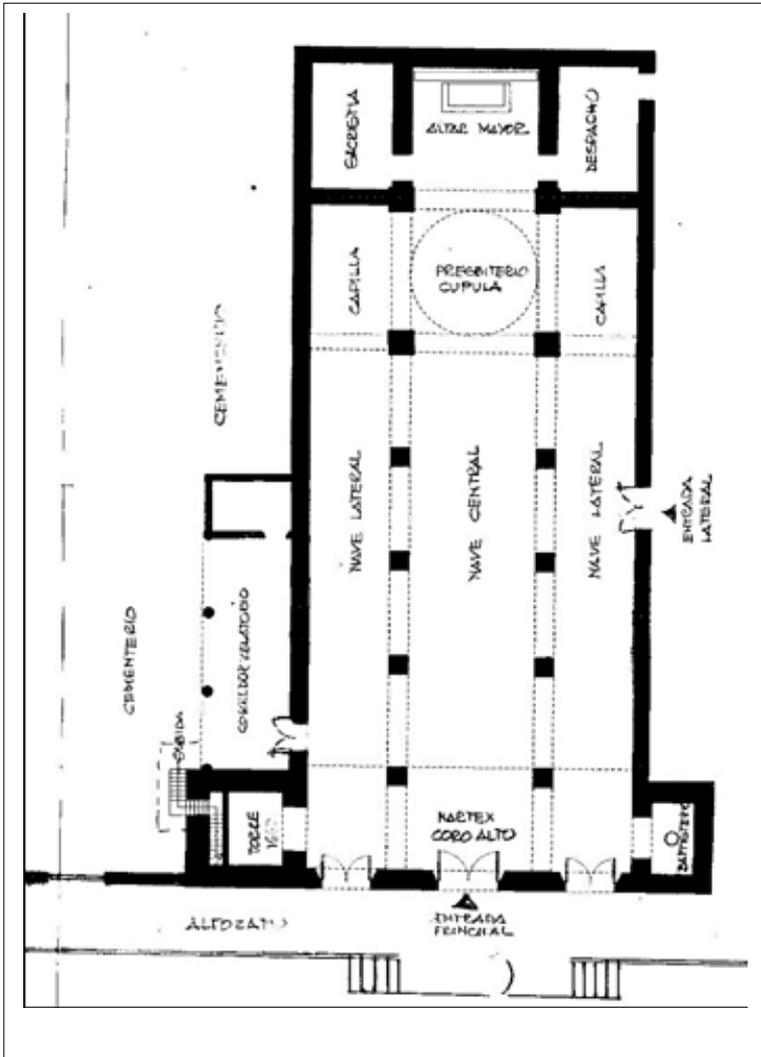
En el mismo lugar, elevado un metro sobre el nivel de la Plaza Mayor, con orientación este – oeste, sobre las ruinas anteriores, se comenzó la segunda edificación, pero tardó mucho tiempo, más de 25 años, en terminarse, sufrió terremotos, incendios, ataques de piratas y toda clase de calamidades. No hay descripciones ni registros



de su arquitectura. De ella se conoce que se conservaron algunos muros y pilares de las naves, el arco de la capilla de Las Ánimas, así como los tramos bajos de la torre Norte.

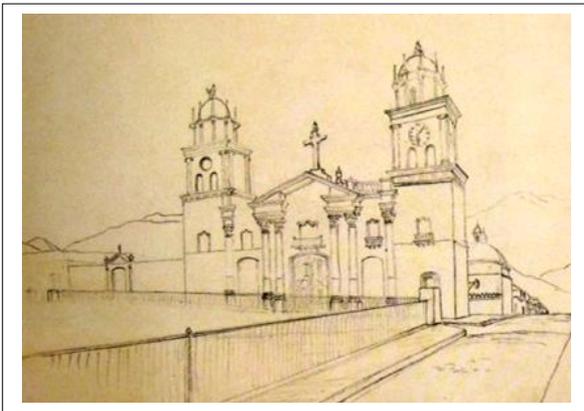
La tercera Iglesia Parroquial, igualmente colocada sobre las ruinas anteriores, era una edificación de planta basilical con tres naves que todavía perdura.

Estaba en construcción en 1782, cuando fue reseñada y descrita detalladamente en los documentos de la visita pastoral del Obispo Mariano Martí: (...) *su planta es de tres naves, la capilla mayor cubierta de bóveda, hay dos capillas a cada lado de las naves, también un corredor externo hacia el cementerio con cinco columnas (...) la torre campanario es de tres cuerpos sin remate, toda de mampostería empañetada con aberturas para las campanas las cuales son cinco (...)*. No existía la torre sur, solamente estaba la pequeña capilla del Baptisterio cubierta de tejas, y la capilla de San José con su cúpula construida en 1798. Las techumbres de las naves se estructuraron con armaduras de madera de par y nudillo, forros de cañas y cubiertas de tejas a dos aguas.



Iglesia Matriz y Cementerio de Valencia en época colonial.  
Planta. Proyecto Atiénzar 2013.

Durante la época de la Independencia, el terremoto de 1812 afecta a la Iglesia agrietando y destruyendo algunos muros. Pero cuando el general realista Pablo Morillo viene a residir a la ciudad en 1818, la repara y *actualiza* con sus ingenieros militares quienes diseñan y construyen una gran fachada neoclásica con frontis triangular y columnas de orden corintio, adosadas al viejo muro colonial, también planifican e inician la construcción de la torre Sur. Así mismo Morillo clausura el vecino cementerio, por razones sanitarias y lo traslada a las afueras de la ciudad.



Iglesia Matriz y Cementerio de Valencia.  
Boceto de Allen Voorhees Lesley 1857



Frontis neoclásico de la Catedral de Valencia.  
Foto archivo Atiénzar 2013.



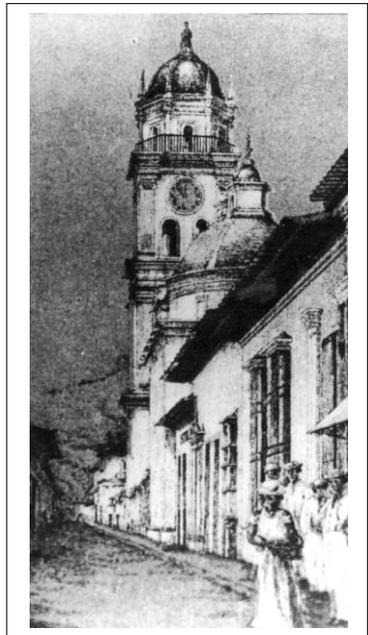
Lápidas de tumbas y piso original.  
Nave lateral vecina al viejo cementerio.  
Excavaciones arqueológicas.  
Foto Archivo Atiénzar 2013

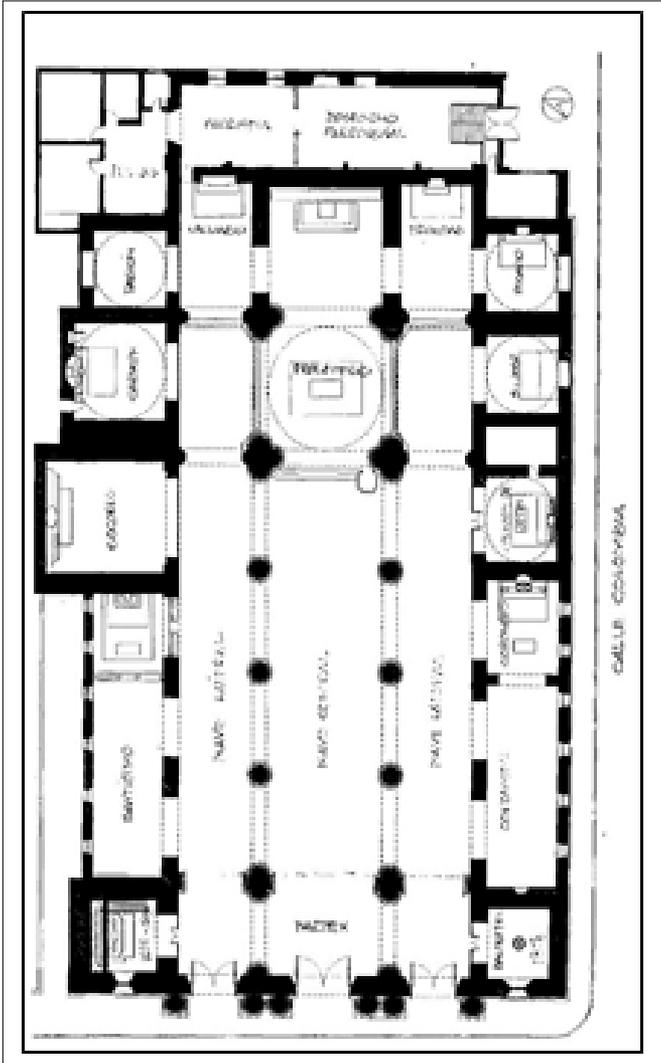
Durante el siglo XIX se construyen varias capillas laterales, se terminan las obras de la torre Sur en 1828, bajo el gobierno de José Antonio Páez y se coloca en ella el reloj de cuatro esferas vendido a la iglesia por el corsario Charles Hopner e instalado en 1831. Este reloj fue sustituido por uno nuevo en 1909



Iglesia Matriz y cementerio de Valencia 1877

Grabado de la Catedral de Valencia por la Calle Colombia. 1878.





Catedral de Valencia en el siglo XX y XXI  
Planta - Proyecto Atiénzar 2013.

La construcción de otras capillas laterales se realiza en el siglo XX, se cubren con bóvedas o cúpulas de diferentes tamaños.

Entre 1940 y 1942, siendo Obispo de Valencia Mons. Gregorio Adam, fue intervenida nuevamente y después entre 1954-1955 cuando Marcos Pérez Jiménez, la iglesia sufrió grandes modificaciones para conmemorar el Cuatricentenario de la ciudad. En esta ocasión fueron demolidos los techos de tejas y las armaduras de madera de par y nudillo que todavía se habían conservado, y se sustituyeron por unas platabandas o losas planas de concreto armado, recubiertas en su interior con decoraciones en escayola, obras del artista Alejandro Colina.

En esta oportunidad también se construyó una nueva cúpula sobre el coro justo detrás del frontis, igualmente de concreto armado. De este material simulando columnas de orden corintio, como las del mismo frontis de la fachada principal, se recubrieron las columnas toscanas de las naves. Y así mismo fue tapado el viejo piso de panelas de ladrillo con las lápidas históricas de las tumbas y se colocó

encima un piso de mármol con piezas cuadradas blancas y negras.



Levantamiento de la fachada principal de la Catedral de Valencia. Fuente Proyecto Atiénzar 2013.

La ciudad de Valencia se llamó al principio “*Nuestra señora de la Anunciación de la Nueva Valencia del Rey*”, sin embargo, su primera patrona fue Santa Úrsula, después Nuestra Señora de la Anunciación y por último la Virgen del Socorro (Díaz. p.184)

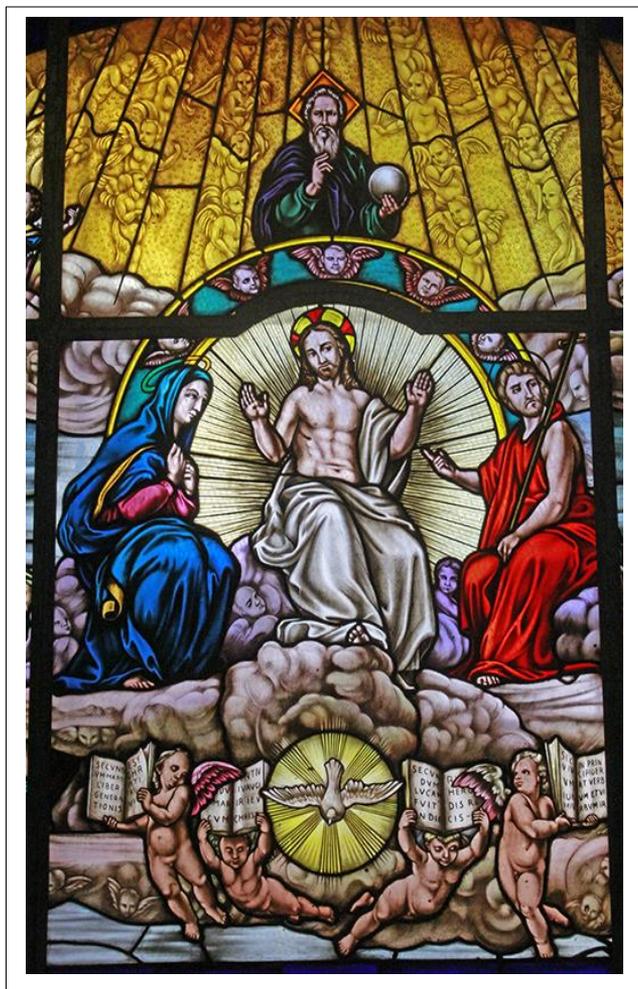


## EL MUSEO SACRO

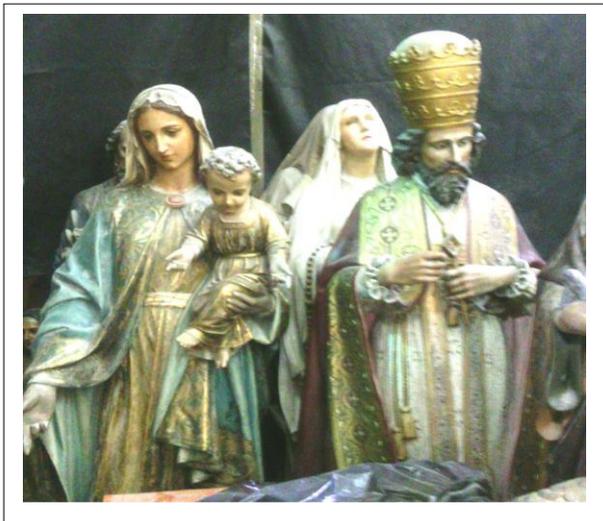
La Basílica Catedral Nuestra Señora del Socorro de Valencia contiene cuantiosos bienes artísticos como retablos, vitrales, orfebrería, lámparas imágenes de bulto y cuadros de pintura de caballete que la convierten en un Museo de Arte Sacro de gran valor patrimonial.



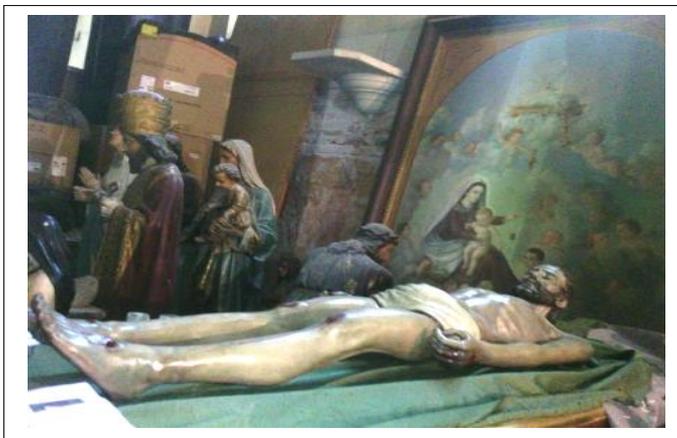
Retablo del Altar Mayor tallado y hojillado en oro.



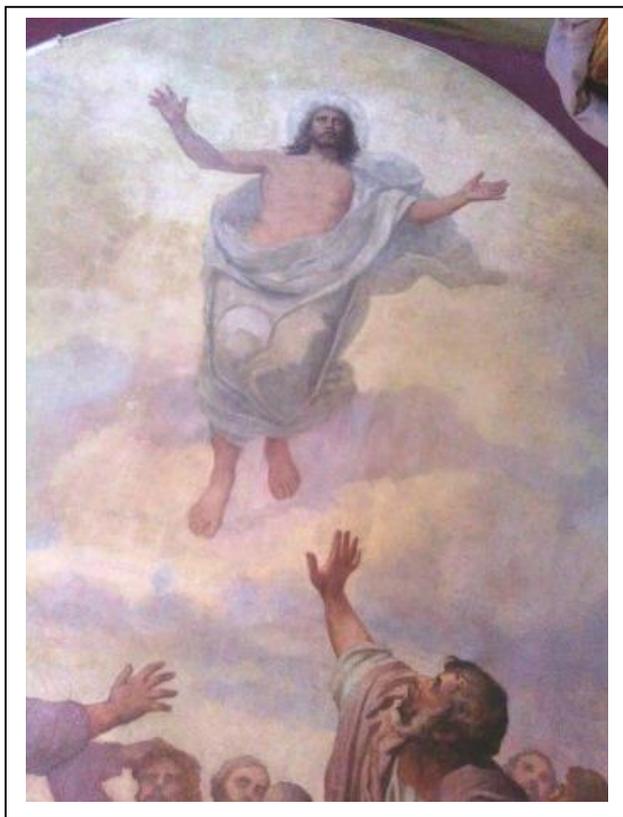
Vitral de la Santísima Trinidad, pieza de la colección de vitrales que cubren todas las ventanas de la Catedral.



Piezas de la colección de imágenes sacras



Pieza de la colección de cuadros de pintura de caballete, de gran formato de artistas del academicismo valenciano del siglo XIX: Pedro Castillo, Antonio Herrera Toro y Arturo Michelena.



Detalle del cuadro "La Ascensión" (1897) Autor: Antonio Herrera Toro. Catedral de Valencia.

## LA VIRGEN DEL SOCORRO

No se tiene conocimiento cierto de la fecha y procedencia de la imagen de Nuestra Señora del Socorro de Valencia ya que los documentos fueron quemados en el ataque de los piratas franceses a la ciudad en 1677.

En la cronología realizada por el Lic. Leopoldo Fadul del libro *"Yo soy el Socorro de Valencia"* (p110) se sabe de la existencia de la (...) Cofradía del Espíritu Santo, integrada por indios, esclavos y pardos de Valencia (...), aprobada por Fray Juan de Bohórquez, Obispo de Coro y Venezuela el 16 de mayo de 1616. Esta Cofradía encargó a España, (Sevilla) la imagen de la Virgen y se estima que llegó antes 1690.

Durante los siglos XVIII y XIX la virgen es venerada por numerosos fieles y es así que en noviembre de 1723 la Cofradía pasa a llamarse "Cofradía del Espíritu Santo y de Nuestra Señora del Socorro" y finalmente en el siglo XX, hasta nuestros días solamente "Cofradía de Nuestra Señora del Socorro".

A continuación, se transcriben las palabras de Monseñor Reinaldo Del Prette Lissot, Arzobispo de Valencia pronunciadas en la homilía del 13 de noviembre de 2010:

*(...) pero ¿quién encargó la imagen? Conocemos por documentos auténticos la existencia para el año 1616 de una cofradía que lleva por nombre del Espíritu Santo-, fundada en el Templo Matriz de la ciudad de Valencia. Esta cofradía estaba conformada en su gran mayoría por indios, negros esclavos y libres pardos y mulatos. Fue ella la que encargó a España la imagen de la Santísima Virgen del Socorro. No sabemos la fecha cuando llegó a nuestras costas la preciosa imagen ya que carecemos de la documentación respectiva. Existe una hipótesis bastante probable que expone el cronista de Valencia Enrique Bernardo Núñez, de que esta imagen vino después del saqueo que hicieron los franceses a la ciudad, acontecimiento ocurrido durante la cuaresma de 1677.(...) Lo que si queda fuera de toda discusión por real y verdadero es que esta bellísima imagen esculpida por un artista español anónimo del siglo XVII, probablemente perteneciente a la escuela escultórica del sur de España y que cautivó a los*

*valencianos desde que arribó a nuestras  
costas (...)*

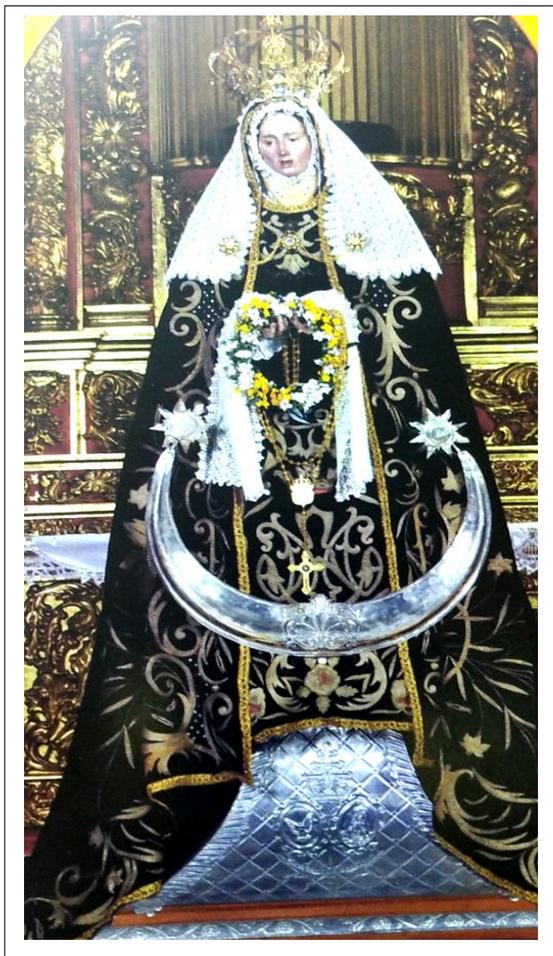


Imagen de la Virgen del Socorro. Catedral de Valencia.  
Foto Leonardo Rojas 2011.

La imagen de la Virgen de Nuestra Señora del Socorro es una Virgen Dolorosa del siglo XVII, está representada a escala humana, mide 1,65 m x 1,10 m x 0,70 m. Es lo que se llama una "imagen de candelero" o "santo de vestir" debido a que está tallada de medio torso hacia arriba con los brazos articulados en los hombros y codos. Se ha establecido la posibilidad de que el autor pudo haber sido Juan de Mesa, tallista y escultor sevillano de la época, famoso por las expresiones del rostro y las manos. (Díaz y Rutman 2011). Sin embargo, según el Dr. Fernando de Tovar, en nuevos estudios, dice que parece ser obra de la Roldana, (Luisa Ignacia Roldan Villavicencio) escultora destacada del barroco andaluz del siglo XVII.

La Virgen está vestida de negro, la cubre un manto largo del mismo color ricamente bordado con hilos de oro y estrellas de plata. Sobre la cabeza y el contorno de la cara lleva una mantilla blanca y encima una corona dorada. Con las manos sostiene un rosario, una corona de flores, que en cuaresma cambia por una corona de espinas y un paño blanco.



Abajo aparece una media luna de plata con una estrella en cada punta como se describe en el Apocalipsis.



Detalle del vitral de la Catedral de Valencia. Foto Leonardo Rojas 2011.

Son numerosos los reconocimientos y distinciones otorgados a la Virgen

El 13 de noviembre de 1910 la venerada imagen la Virgen del Socorro de Valencia fue coronada canónicamente siendo la primera imagen de la Virgen María en Venezuela que obtuvo este honor.



Detalle de la imagen de la Virgen del Socorro.  
Foto Leonardo Rojas 2011.

La coronación fue otorgada por el Papa Pio X. Esta distinción se autoriza únicamente a las imágenes de María que se hayan hecho célebres por la antigüedad de su culto y por los milagros realizados.



Capilla de la virgen del Socorro en la Catedral de Valencia.

Posteriormente, en 1913, la Virgen es nombrada por la Santa Sede, Patrona de la ciudad de Valencia. Años después, en febrero de 1960, el Santo Padre Juan XXIII eleva la Catedral al rango de Basílica Menor Nuestra Señora del Socorro de Valencia, instituyéndose como Templo propio de la Virgen del Socorro.

El 12 de noviembre de 2010, el Arzobispo de Valencia Mons. Reinaldo Del Prette conmemoró solemnemente el primer centenario de la Coronación Canónica. En ella el Cardenal Jorge Urosa Sabino, en nombre del Papa Benedicto XVI le confirió *La Rosa de Oro* a la Imagen de nuestra Señora del Socorro de Valencia.



La Rosa de Oro. Distinción pontificia concedida a la Virgen del Socorro en 2010. Foto Leonardo Rojas 2011.

## DEVOCIÓN DE LA VIRGEN DEL SOCORRO

La advocación de la Virgen María como Socorro y Auxilio de los cristianos se difundió a principios del siglo XVI fundamentalmente debido al fraile agustino Juan Exarch, oriundo de la ciudad de Lérida en Cataluña, quien fundó varios conventos y monasterios, en los territorios que pertenecían al antiguo Reino de Aragón en el mar Mediterráneo y especialmente en Játiva, Mallorca, Menorca, Cerdeña y Nápoles a los que puso bajo la protección de Nuestra Señora del Socorro.



Del mismo modo en nuestra Valencia, la de Venezuela, la devoción de la Virgen del Socorro llegó con las primeras familias, después llegó la Imagen. Así lo explica el Pbro. Luis Manuel Díaz, historiador de la Catedral de Valencia (...) *También en la Nueva Valencia, en los albores de la misión, habían llegado familias devotas por aquella advocación (...)*



Procesiones de la Virgen del Socorro por las Calles del centro de Valencia los días 13 de noviembre.

(...) La presencia de la imagen de la Virgen del Socorro se remonta a finales del siglo XVII. Tenemos constancia en nuestro Archivo Histórico Mons. Gregorio Adam en un documento inventariado con fecha 25 de enero de 1694 de la existencia de esta preciosa imagen: Un Altar de Nuestra Señora del Socorro con su hechura de bulto de dos varas de alto con su corona de plata y un vestido... podemos concluir que primero llegó la devoción y luego la imagen y que la devoción está mas alla que una imagen (...)  
(Diaz. 2011. p. 40)



Devociones a la Virgen del Socorro los días 13 de noviembre. En la Catedral de Valencia.

# ICONOGRAFÍA DE LA VIRGEN DEL SOCORRO



Conjunto de tallas de madera de autores populares.  
Foto Leonardo Rojas 2011.



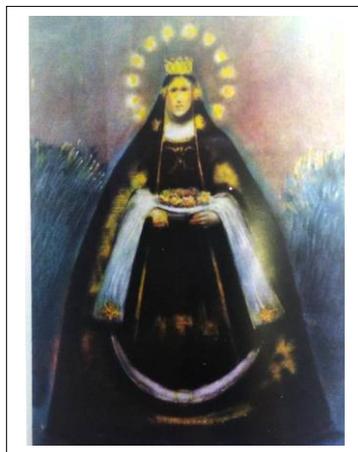
Dibujo de *Virgen triangular* de Nuestra Señora del Socorro.  
Foto Leonardo Rojas 2011.



Acuarela de Nuestra Señora del Socorro.  
Autor anónimo. Foto Leonardo Rojas 2011.



Serigrafía de Nuestra Señora del Socorro. Autor Vladimir Zabaleta.  
Foto Leonardo Rojas 2011.



Oleo de Nuestra Señora del Socorro. Autor Tonya Botaro.  
Foto Leonardo Rojas 2011.





Tabla de Nuestra Señora del Socorro. Autor May.  
Foto Leonardo Rojas 2011.

Collage de Ntra Señora del Socorro. Autor Ruben Calvo.  
Foto Leonardo Rojas 2011.



Serigrafía de Ntra Señora del Socorro. Julian Lopez.  
Foto Leonardo Rojas 2011.

## BIBLIOGRAFÍA

- Díaz, Luis Manuel. (2002) *“Notas para la historia de la Arquidiócesis”*. Valencia.
- Grupo Atiénzar. (2013) *“La Catedral de Valencia”*. Memoria descriptiva del proyecto de Restauración y Rehabilitación.
- Martínez, A, Díaz, L, Rutman, D, Fadul, L, Castellanos, L, Del Prette, R, Fermín, A, Castro, J. (2011) *“Yo Soy El Socorro De Valencia”*. Edición Simonetti Publicidad C.A. y B.O.D. Banco Occidental Descuento.
- Zawisza, Leszek. (1988) *“Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela. Siglo XIX”*. Caracas. Publicaciones de la Presidencia.

## AGRADECIMIENTOS

A la Sra. Marina Bencomo, presidenta de la Cofradía Nuestra Señora del Socorro por su valiosa colaboración en la investigación sobre la Virgen del Socorro.

Al Lic. Leopoldo Fadul, vicepresidente de la Cofradía Nuestra Señora del Socorro por su inapreciable asesoría en el estudio sobre la Virgen del Socorro.

Al Pbro. Pedro de Freitas, párroco de la Catedral de Valencia, por su asesoría en la investigación histórica sobre la Catedral de Valencia.

A la periodista Lcda. Valentina Rivas, por su colaboración para la edición y publicación de los Cuadernos Patrimoniales de Valencia.

Al Lic. Teoban Rondón, por su asistencia en la programación los Cuadernos Patrimoniales de Valencia.