

CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA VOL. VII

IGLESIA SANTA ROSA DE VALENCIA

**ECON. JULIO FUENMAYOR
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA**

CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA

Econ. Julio Fuenmayor
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA

CUADERNO N° 7
IGLESIA SANTA ROSA DE
VALENCIA

Dra. Arq. Sara de Atiénzar
Marzo 2024



Serie Cuadernos Patrimoniales de Valencia, nº 7.
Título: Iglesia Santa Rosa de Valencia.

Alcalde: Econ. Julio Fuenmayor.
Autor: Dra. Arq. Sara de Atiénzar.
Coordinación: Ing. Marlene Arcila.

Primera edición, 2024.
© Ediciones Alcaldía de Valencia.

Impresión:
© INDUVAL - Alcaldía de Valencia.

Edición: Dra. Arq. Patricia Atiénzar.

DAR/VE/15724. Derecho de Autor Registrado.

Hecho el Depósito de Ley.
CA2023000054

Depósito Legal



CA2023000054

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela.

INDICE

- PRESENTACIÓN.
- IGLESIA DE SANTA ROSA.
 - DATOS HISTÓRICOS.
 - DATOS ARQUITECTÓNICOS.
- GALERÍA DE FOTOS.
- BIBLIOGRAFÍA.



Iglesia Santa Rosa de Valencia

PRESENTACION

La Iglesia de Santa Rosa de Lima de Valencia está situada en la Avenida 100 (Bolívar Sur). Frente a la Plaza Manuel Cedeño, entre las calles Bruzual y Arvelo del Sector Los Taladros.

Ya desde 1848 existía la Parroquia Civil de Santa Rosa en la zona sur de la ciudad de Valencia en donde se creó posteriormente la Parroquia Eclesiástica y se edificó el templo en honor de la Santa.

La Iglesia está ubicada en el centro de un amplio terreno, presentando patios arbolados a ambos lados, lo cual le proporciona buena ventilación e iluminación natural.

Santa Rosa fue la primera Santa nacida en América (Lima 1586), canonizada en 1671. Su devoción se extiende por todo el mundo, es patrona de Lima, de América y de Filipinas. En Venezuela es muy venerada, siendo patrona de numerosas instituciones especialmente religiosas y educativas como la UCV.



Santa Rosa de Lima. Óleo de Pablo Coello (circa 1684)
Museo del Prado- Madrid.

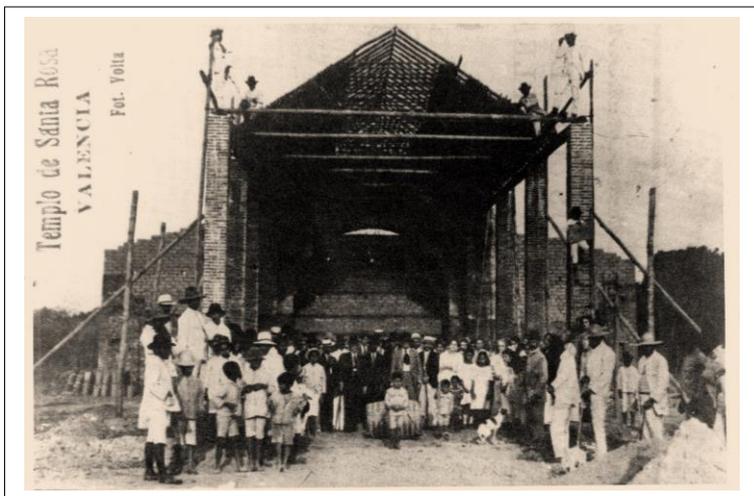
IGLESIA DE SANTA ROSA DATOS HISTÓRICOS

La parroquia civil de Santa Rosa de Lima se crea a mediados del siglo XIX, abarcando un área de influencia de 125 Km².

La parroquia eclesiástica de Santa Rosa de Lima, que en un principio pertenecía a la parroquia Candelaria, fue creada por decreto canónico del primer Obispo de Valencia. Dr. Francisco Antonio Granadillo el 9 de marzo de 1926.

El templo comenzó a edificarse en fecha no determinada, su fábrica tardó mucho tiempo en concluirse. A comienzos del siglo XX todavía estaba en construcción, como puede observarse en fotografías históricas de 1936 y 1941.

Posteriormente en 1938 y hasta el 2000 se hicieron cargo de la parroquia los padres Paúles quienes rescataron y recuperan la iglesia. La congregación de los llamados "misioneros Paúles", fue fundada por San Vicente de Paúl en 1625 para la evangelización de los pobres.



Templo de Santa Rosa de Valencia en construcción. 1936. Foto Yolta.

Se observa la construcción del techo a dos aguas de la nave principal en donde sobre las altas columnas de ladrillo se ha colocado una estructura de par y nudillo, con viguetas de madera. Los tirantes atraviesan la nave y se aprecia que están colocando encima del techo los forros de caña amarga.

Los primeros testimonios de la construcción del templo comienzan en 1895, en la tercera visita pastoral del Arzobispo de Caracas a la parroquia Candelaria, a la cual pertenecía

eclesiásticamente, se lee *“...felicito al Vble. Señor Cura por la terminación de la nave de la Epístola y comienzo de la del Evangelio...”*

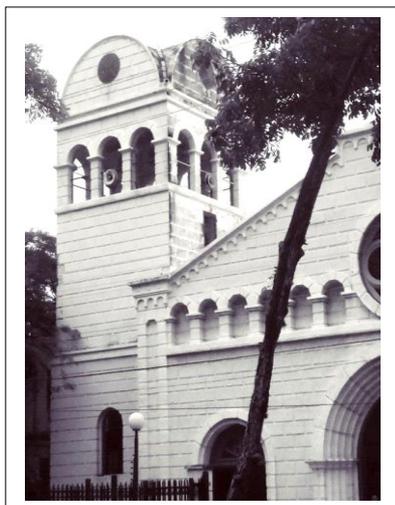
En 1897 existe una declaración del Síndico Procurador del Concejo Municipal del Distrito Valencia, narrada por el historiador Pbro. Luis Manuel Díaz en su libro *“Notas para la Historia de la Arquidiócesis”* que reseña: *“... la municipalidad hace donación a la Sociedad Religiosa promotora de la fábrica de un templo en la Parroquia Santa Rosa de esta ciudad en un área de terreno ejido urbano, ubicada en el lugar denominado la Plaza de la Cruz del Palotal...”*

El 20 de octubre de 1925 la parroquia de Santa Rosa es creada por el primer Obispo de Valencia, Monseñor Dr. Francisco Antonio Granadillo *“... junto con todo el territorio de la parroquia civil de Santa Rosa, erigimos, constituimos y creamos la nueva Parroquia Eclesiástica de Santa Rosa de Lima de Valencia de Venezuela (...) constituimos como asiento y sede de la nueva parroquia creada por las presentes, el templo levantado en honor de la esclarecida y gloriosa Virgen Santa Rosa de*

Lima y la declaramos Patrona de dicho templo y de toda la parroquia."



Iglesia Santa Rosa de Valencia. 23/8/1941.
Se aprecia la fachada posterior del presbiterio mayor con tres cúpulas, dos de ellas edificadas y una en construcción.



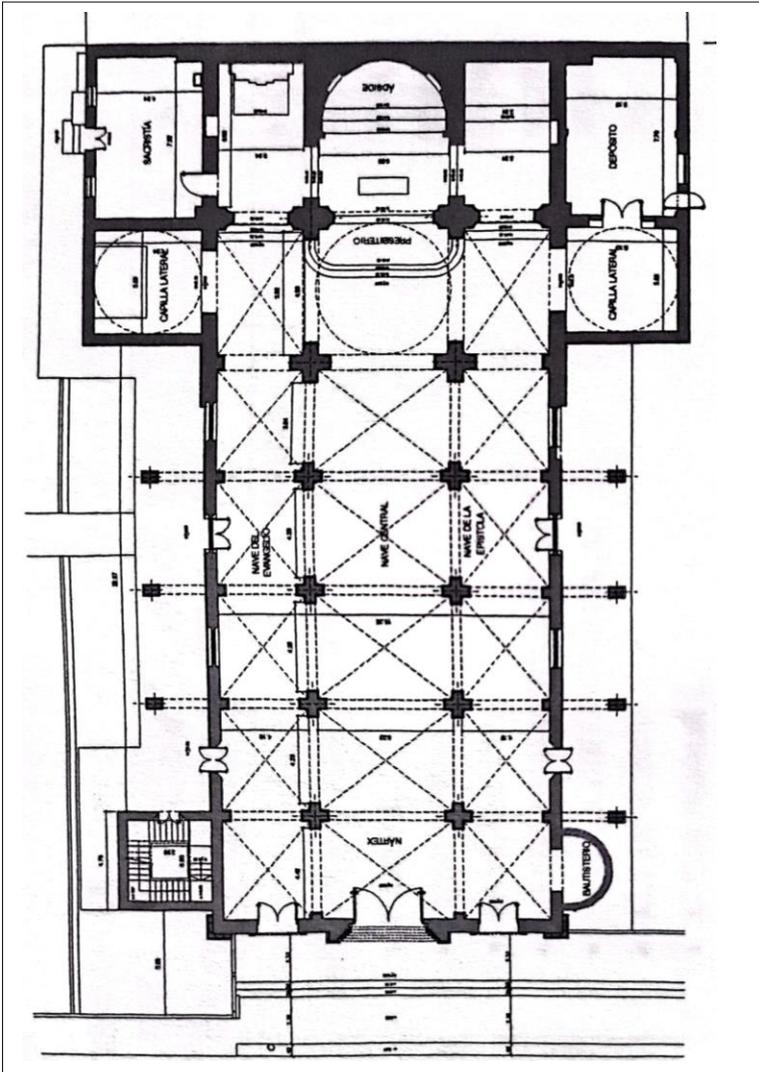
Iglesia Santa Rosa de Valencia

DATOS ARQUITECTÓNICOS

Actualmente la Iglesia es un edificio moderno que presenta una arquitectura historicista de estilo neo-románico.

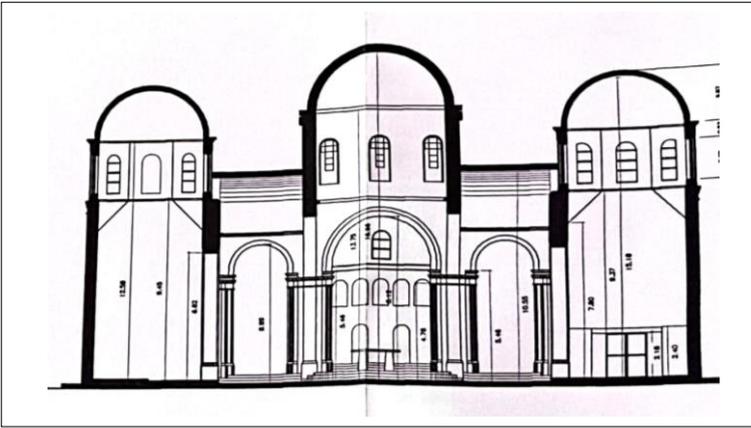
La planta, con una superficie de 850 m² tiene forma de cruz y es también basilical, por lo tanto, tiene tres naves, una central y dos laterales. La cabecera o transepto es de dos módulos de ancho, tiene un ábside principal con dos capillas laterales, una a cada lado. Estos espacios están cubiertos por bóvedas de medio cañón. También sobre el presbiterio se encuentran tres cúpulas, una central y dos sobre las capillas laterales, todas ellas semiesféricas con tambores octogonales perforados con ventanas.

Las columnas entre las naves son cruciformes sirven de apoyo a los arcos que las separan, tanto en sentido longitudinal como transversal. Las naves laterales están cubiertas por bóvedas de crucería o de arista y la nave central por una original intersección de bóvedas a dos niveles denominadas bóvedas de luneto.

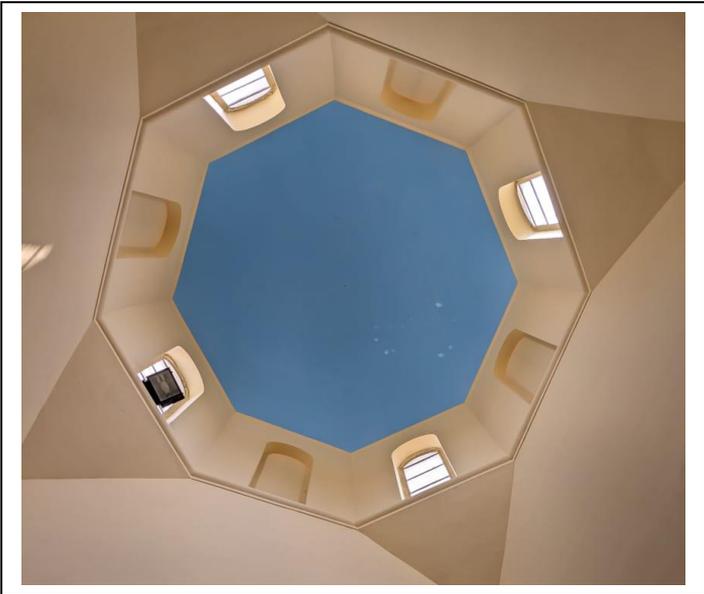


Planta de la Iglesia Santa Rosa, Valencia.
 Archivo Grupo Atiénzar

Se observan las cúpulas sobre tambores octogonales perforados con ventanas que cubren el presbiterio, las bóvedas de crucería de las naves laterales y la bóveda de lunetos sobre la nave central.

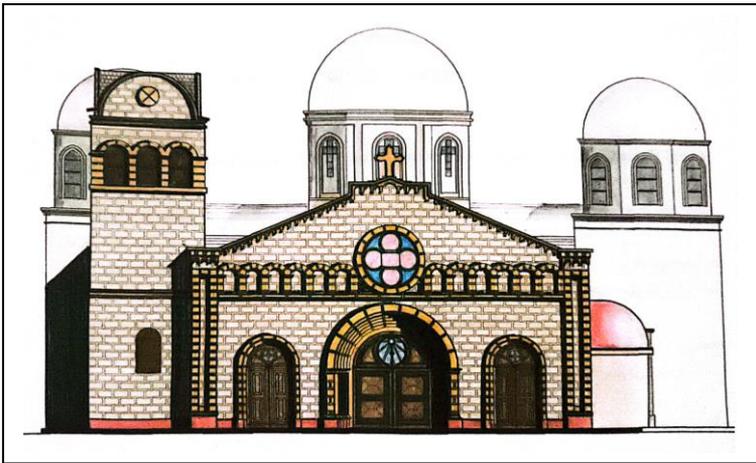


Cúpulas y bóvedas de los techos.

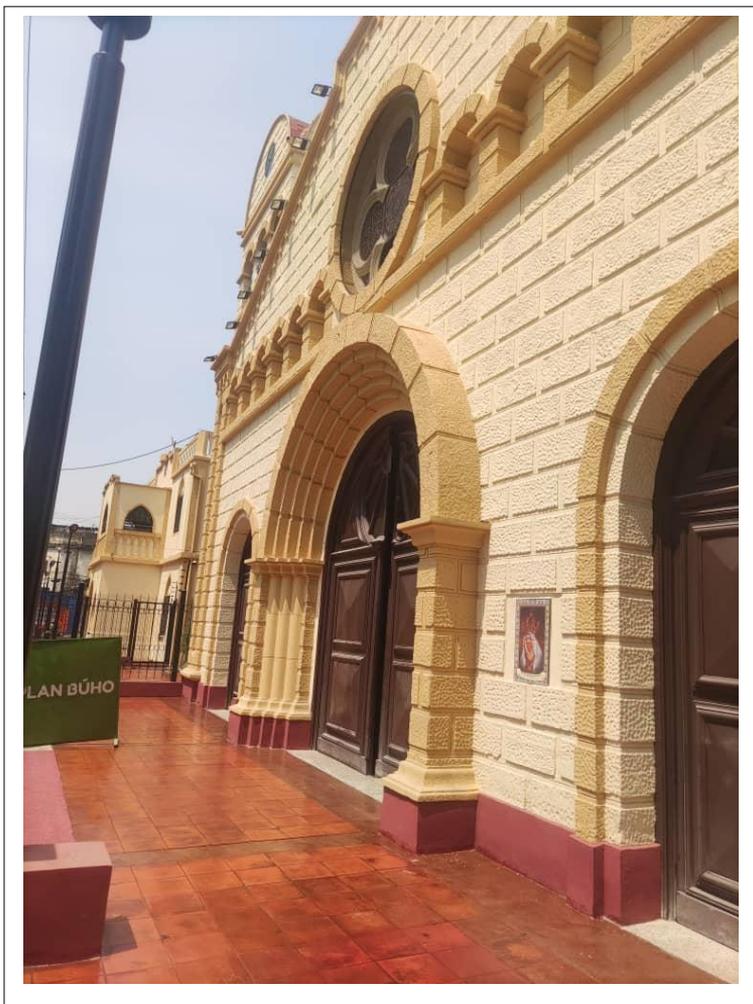


Iglesia Santa Rosa de Valencia

La fachada principal, orientada hacia el oeste, refleja el estilo neo-románico del templo. Presenta la torre campanario de tres tramos, techada por una cúpula semiesférica, también se observa que el muro de la fachada está rematado por un frontis triangular con rosetón central cubierto por vitrales y seis pequeños arcos de medio punto ciegos alineados a cada lado. Tanto la fachada como la torre están recubiertos de un acabado almohadillado que complementa la imagen medieval de la iglesia.

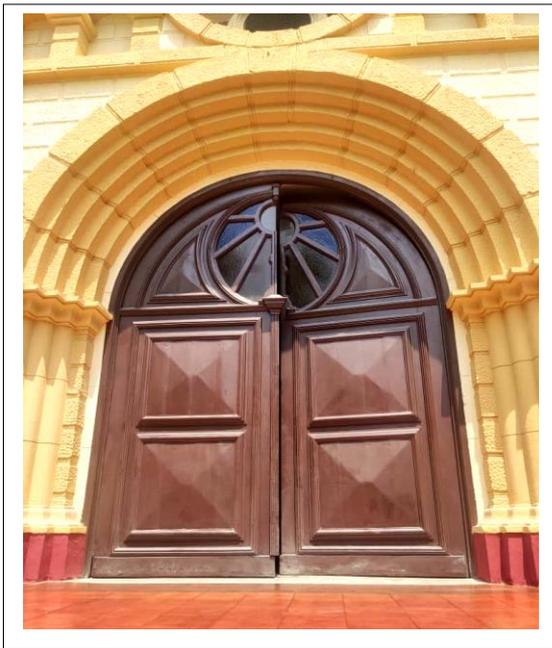


Fachada Principal - Iglesia Santa Rosa, Valencia.
Archivo Grupo Atiénzar.



Vista de la Fachada Principal. Se observa el friso almohadillado y los relieves de las molduras.

La portada del acceso a la nave central está enmarcada por molduras también con arcos de medio punto abocinadas, la puerta es de dos hojas, de madera, está tallada en forma de cuarterones. Las dos puertas laterales tienen arcos similares, pero con molduras simples.



Portada y Puerta Principal

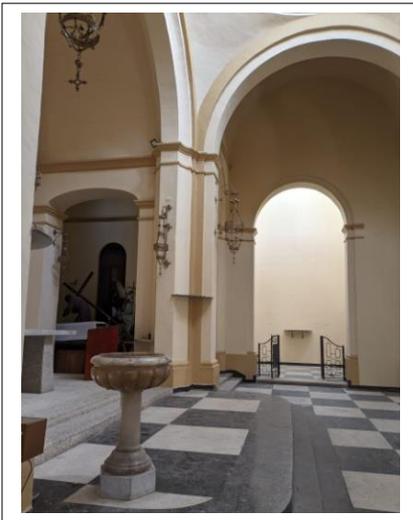
En las fachadas laterales se encuentran sendas puertas de acceso y varias ventanas de distintos tamaños, todas ellas cubiertas por

vitrales decorativos. También destacan unos contrafuertes en forma de arcos arbotantes que cumplen su función estructural soportando los muros.

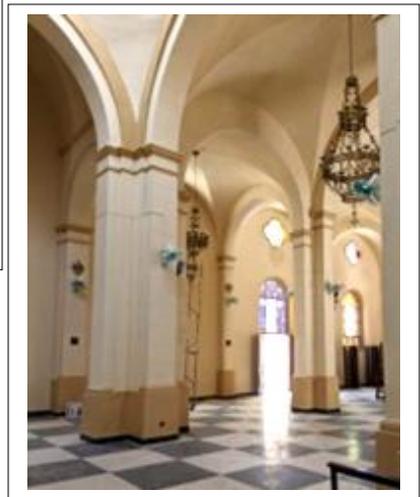


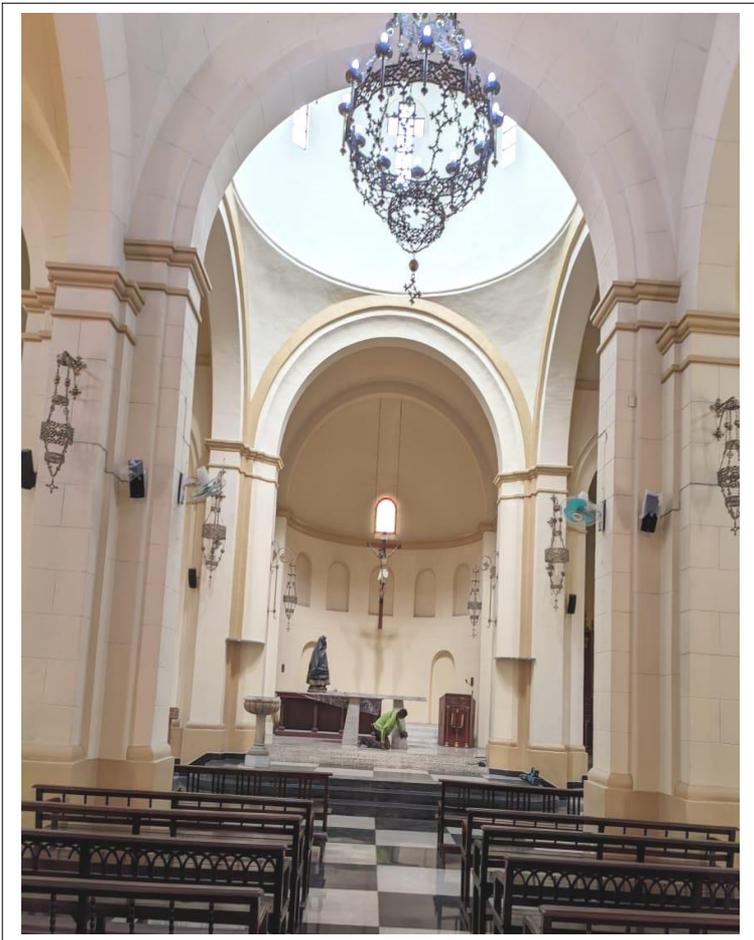
Vistas de las Fachadas Laterales.

Los amplios espacios interiores siguen las formas de las bóvedas y cúpulas, así como de los arcos, que son en su mayoría de medio punto tanto en el presbiterio como en las naves. En el nártex de entrada y coro alto se usaron arcos rebajados o carpaneles. Todos estos elementos estructurales se apoyan en las columnas y muros portantes y fueron fabricadas con ladrillos macizos de arcilla, utilizando técnicas antiguas.



Vistas del Presbiterio. Se observan los arcos torales de medio punto y los arcos carpaneles achatados que comunican con las capillas laterales.





Al fondo se observa el ábside cubierto por una media cúpula, sobre el altar está la gran cúpula semiesférica sostenida por los cuatro arcos torales.

Los bienes patrimoniales fijos de la iglesia de Santa Rosa abarcan la colección de vitrales de todas las ventanas, las campanas, y especialmente el conjunto de lámparas originales, fabricadas en bronce, colgantes y de pared, todas de diseño medieval inspirado en las lámparas de "coronas visigóticas"

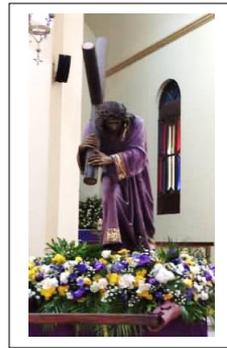
El templo está dotado también con un completo equipamiento de bienes muebles que consiste en el mobiliario de bancos y confesionarios, todos elaborados con madera de caoba.



Colección de Lámparas.



Igualmente, entre los bienes patrimoniales la iglesia de Santa Rosa posee un destacado conjunto de arte sacro que contiene el viacrucis tallado en madera, las imágenes, y los objetos de culto: candelabros, ánforas, orfebrería, misales, manteles y vestimenta.



La Alcaldía de Valencia, dentro de su programa de recuperación de los edificios patrimoniales, intervino la Iglesia de Santa Rosa, con una rehabilitación y adecuación actualizada. Su reinauguración fue realizada por el alcalde Econ. Julio Fuenmayor, acompañado por el párroco Pbro. Máximo Tovar, el día 30 de marzo de 2024, día del aniversario de la Santa.



GALERIA DE FOTOS





El patrimonio cultural activo es aquel que todavía desarrolla las funciones para las cuales fue concebido y realizado (...) las iglesias, santuarios, conventos y colegios, pertenecen a esta categoría.

Purini. F. 2004

BIBLIOGRAFÍA

- Díaz, Luis Manuel. (2002). *“Notas para la historia de la Arquidiócesis”*. Valencia.
- Grupo Atiénzar. (2005). *“Proyecto de Rehabilitación de la Iglesia Santa Rosa”*. Memoria Descriptiva. Valencia.
- Instituto de Patrimonio Cultural. (1998). *“Inventario del Patrimonio Cultural, Edo. Carabobo”*. Ficha Iglesia de Santa Rosa de Valencia. Caracas.
- Mujica Sevilla, Guillermo. (1997). *“De Azules y de Brumas”*. Valencia.

AGRADECIMIENTOS

Al Pbro. Máximo Tovar, párroco de La Iglesia de Santa Rosa por su valiosa colaboración en la investigación sobre el Templo.

A la periodista Lcda. Valentina Rivas por su apoyo para la edición y publicación de los Cuadernos Patrimoniales de Valencia.

A la Lic. Teoban Rondón por su asistencia en la programación los Cuadernos Patrimoniales de Valencia.