

# **CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA VOL. VIII**

**LAS PLAZAS DEL CENTRO HISTÓRICO  
DE VALENCIA**

**ECON. JULIO FUENMAYOR  
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA**

# CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA

Econ. Julio Fuenmayor  
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA

CUADERNO N° 8  
LAS PLAZAS DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE VALENCIA

Dra. Arq. Sara de Atiénzar  
Abril 2024



Serie Cuadernos Patrimoniales de Valencia, nº 8.  
Título: Las Plazas del Centro Histórico de Valencia.

Alcalde: Econ. Julio Fuenmayor.  
Autor: Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
Coordinación: Ing. Marlene Arcila.

Primera edición, 2024.  
© Ediciones Alcaldía de Valencia.

Impresión:  
© INDUVAL - Alcaldía de Valencia.

Edición: Dra. Arq. Patricia Atiénzar.

DAR/VE/15724. Derecho de Autor Registrado.

Hecho el Depósito de Ley.  
CA2023000054

Depósito Legal



CA2023000054

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela.

## INDICE

- PRESENTACIÓN.
- PLAZAS DE LA CALLE COLOMBIA.
  - 1- Plaza Negro Primero.
  - 2- Plaza José Antonio Páez.
  - 3- Plaza La Glorieta.
  - 4- Plaza Bolívar.
  - 5- Plaza Sucre.
  - 6- Plaza Bicentenario.



## PRESENTACIÓN

Las plazas son espacios públicos que junto con las calles y los edificios conforman las estructuras urbanas. En la mayoría de las ciudades hispanoamericanas, su origen fundacional fue a través de una plaza.

*(...) Es el lugar donde la población se representa, relaciona y encuentra, donde se plasman, se articulan las tramas, las calles, los sitios, donde el símbolo principal es ella misma, la plaza, el ágora, es el elemento que estructura y organiza la ciudad, es la gran sala de reunión, encuentro y tertulia, el lugar donde se construye el pensamiento civil (...)*  
(Atiénzar, P. 2022)

En la actualidad estos espacios son diseñados formando parte de los planes urbanos con criterios funcionales y paisajísticos para uso y disfrute de los vecinos incluyendo todas las edades. En ellas se combinan las áreas verdes de recreación pasiva (bancos, mesas de juego) con zonas de crossfit y parques infantiles.

Como puede observarse, la mayoría de las plazas del Centro Histórico de Valencia se encuentran en el eje norte-sur de la Calle

Colombia, desde San Blas hasta la Pastora, donde aparecen seis plazas en secuencia, las más emblemáticas de la ciudad.



Plaza Sucre en la Calle Colombia





## PLAZAS DE LA CALLE COLOMBIA

La Calle Colombia, llamada antiguamente *Calle Real*, por su origen forma parte de un conjunto patrimonial, tanto material como inmaterial, de edificaciones, calles, plazas y monumentos con valores históricos, testimoniales, arquitectónicos y urbanos.

El proyecto denominado “*Rescate y Puesta en valor de la Calle Colombia, Eje de la Memoria Histórica*”, desarrollado por la Alcaldía de Valencia en los últimos años, gestión del Alcalde Julio Fuenmayor, a través de IINDUVAL, continúa realizando la regeneración patrimonial tanto de las edificaciones como de las plazas y espacios públicos del centro histórico.

La recuperación de la imagen del eje estructurador de la ciudad antigua como es la calle Colombia, es fundamental, lo que unido a la memoria que contienen estos espacios, y a la relevancia de la conservación del patrimonio cultural, son conceptos que debe ser entendidos por el ciudadano, la comunidad y la sociedad como actividades imprescindibles

para la reafirmación de la identidad y pertenencia del valenciano.

A continuación, se identifican cada una de las plazas que se encuentran a lo largo de la Calle Colombia.

## 1.- PLAZA NEGRO PRIMERO

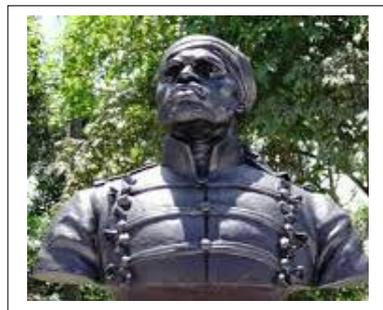


Situada en la Parroquia San Blas entre la avenida Arévalo González y la Autopista de Circunvalación Este, la Plaza Negro Primero es el inicio de la calle Colombia.

Esta plaza es de construcción muy reciente, tiene forma triangular con un área de 1,275 m<sup>2</sup>.

Originalmente era un espacio verde en el que existían varios árboles.

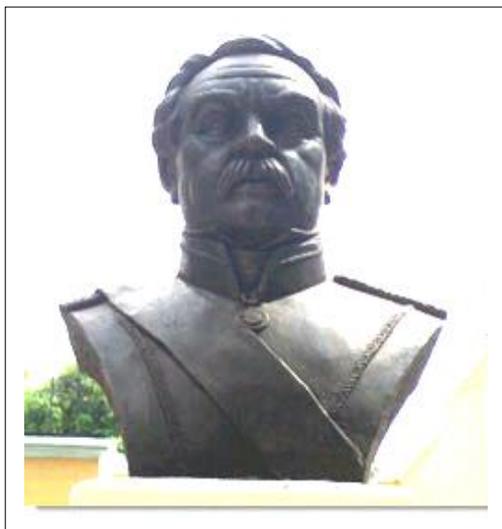
En el año 2019 la Alcaldía de Valencia a través de INDUVAL, realizó las obras para configurar la plaza. Se construyeron pisos, caminerías, bancos y paisajismo. Así mismo se colocó el busto de Negro Primero (Pedro Camejo), héroe de la Guerra de Independencia, al mando de José Antonio Páez y muerto en la Batalla de Carabobo.



Busto de Pedro Camejo  
por Adolfo Estopiñan.







Busto de José Antonio Páez.



Plaza Páez de San Blas.

### 3.- PLAZA LA GLORIETA

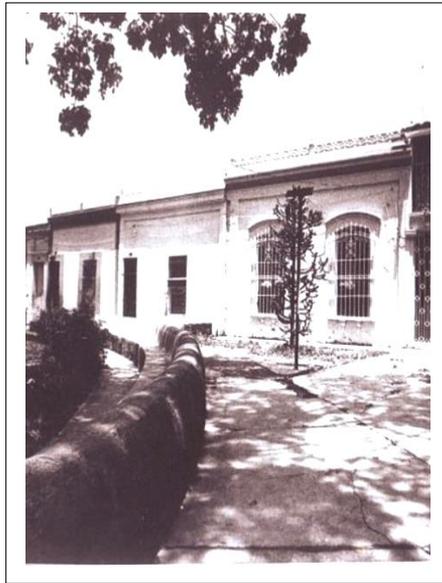


Esta pequeña plaza es un espacio urbano ajardinado, de carácter público situado en la Calle Colombia, sector San Blas. Su forma es circular integrada por dos semicírculos a ambos lados de la calle. Tiene una superficie total de 1.600 m<sup>2</sup>.

En la época colonial, el lugar donde se ubica la Glorieta, un espacio abierto y plano, se instalaron alcabalas para el cobro de peaje por los productos que entraban a la ciudad. Así mismo, antes de la construcción del puente allí

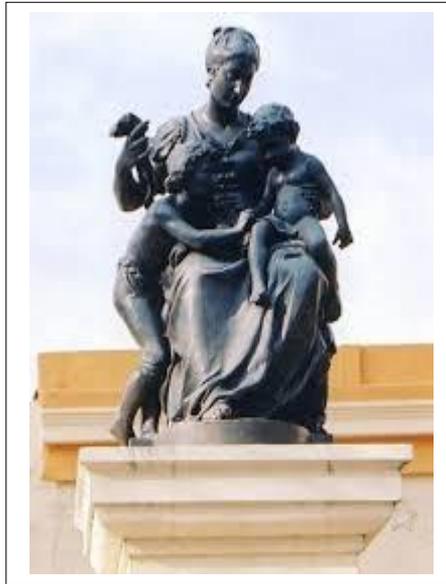
se reunían las carretas y animales para vadear el río Cabriales y entrar a Valencia.

Los bancos de mampostería semicirculares que conforman la Glorieta son similares y contemporáneos con el puente, construidos también entre 1818 y 1820, durante la estancia del General Pablo Morillo en Valencia, es probable que los mismos ingenieros de su ejército estuviesen a cargo junto con el alarife Francisco Arteaga.



La Glorieta ha sido intervenida en varias ocasiones, en 1913, época gomecista, se

colocó el grupo escultórico "*Minerva o La Instrucción*", de autor desconocido. En tiempos del gobernador José Rafael Pocaterra se instalaron los cuatro pilones que marcan la plaza. En 1986 se hicieron los jardines y el alumbrado, en el siglo XXI se colocaron las lajas de piedra en los pavimentos y las rejas metálicas por la calle Colombia.



En este último año 2024 la Alcaldía de Valencia ha intervenido la Plaza La Glorieta en varios aspectos, en primer lugar, se realizó una regeneración patrimonial de su entorno que

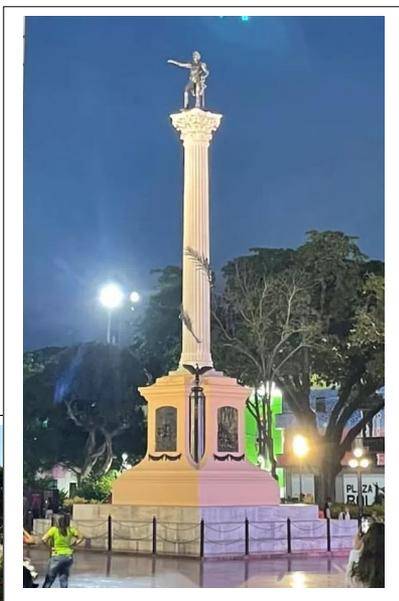
consiste en viviendas de una sola planta de arquitectura tradicional. En segundo lugar, la restauración de elementos como los bancos antiguos, el kiosco, la escultura, los faroles, pavimentos y rejas, así como la renovación del paisajismo y la elaboración de tres nuevos murales artísticos.





Las Plazas del Centro Histórico de Valencia





Las Plazas del Centro Histórico de Valencia

## 5.- PLAZA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE



Esta plaza es un espacio patrimonial situado en la Calle Colombia, cruce con la Av. Montes de Oca. Es de forma rectangular y mide 2.936 m<sup>2</sup> de superficie.

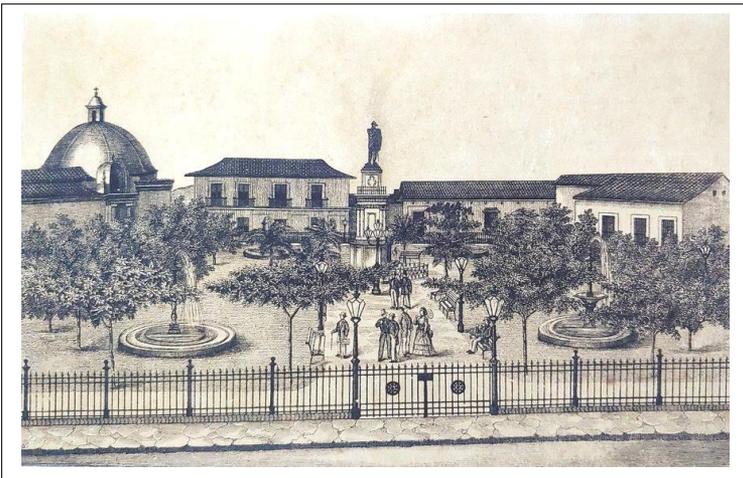
Reúne condiciones especiales ya que en su entorno se localizan las edificaciones monumentales más destacadas del Centro Histórico de Valencia como la Casa Hernández de Monagas, el Capitolio del Estado, la Iglesia de San Francisco, el Centro de Interpretación Histórica de la Universidad de Carabobo y el Teatro Municipal.

Originalmente en la época colonial, frente a la iglesia y el convento franciscano había un espacio vacío conocido como “*plazuela de San Francisco*”, y parece que existió también una plaza llamada “El Socorro” de la que no hay descripciones. Es en 1874, cuando se concluye una de las intervenciones más importantes hechas en el lugar, financiada por el Ministerio de Obras Públicas (MOP), esta consiste en la construcción de la plaza que en honor al presidente Antonio Guzmán Blanco había decretado la Asamblea Legislativa del Estado Carabobo.

La “*Plaza Guzmán Blanco*”, instalada en un espacio considerado pequeño (un tercio de la manzana) fue diseñada y construida con especial cuidado, todo está registrado en la memoria del MOP de 1876 (Zawisza 1988). Tenía una reja perimetral de barras de hierro colado con puntas de bronce y cuatro amplias portadas le daban acceso, dos por cada calle. Las caminerías principales se cruzaban en el centro de una gran elipse donde sobre una elevada columna de 12m de altura se colocó posteriormente la estatua de bronce del “*Ilustre*

*Americano*", traída de Filadelfia, USA. Esta elipse estaba rodeada de 12 palmeras chaguaramos y el resto de la vegetación era de almendrones.

En los cuadrantes había fuentes de hierro colado que simbolizaban las cuatro estaciones del año. Contaba también con 40 bancos de hierro y madera y la plaza estaba tan bien iluminada con candelabros y faroles que..."*le dan tal claridad y belleza que bien parece un magnífico salón*".



Litografía de la Plaza Guzmán Blanco de Valencia. Dibujo de Ramón Bolet Peraza, litografiado por Henrique Neum en 1877.

*“El espacio relativamente de modestas dimensiones, estaba lleno de elementos que entonces fueron los componentes esenciales del paisajismo, o como se llamaba entonces, del ornato urbano (...) debemos juzgar este espacio urbano de Valencia como un intento de colocar la ciudad a nivel de las ciudades del gran mundo europeo donde los habitantes disfrutaban de los parques y se sientan en los bancos bajo los faroles que transforman la plaza en un salón” (Zawisza 1988)*

El mismo documento, procedente de la memoria del MOP de 1876 informa sobre los proyectistas *“(...) las personas que ayudaron en esta obra son el Sr. Ingeniero Mariano Revenga, Antonio Pineda (alarife que levantó la columna) con consejos del Ing. Lino Revenga y el sr. Matías Paz.” (Zawisza 1988)*

Bruscamente, quince años más tarde, en octubre de 1889 la estatua de Guzmán Blanco es derribada y cinco años después, en 1894 por Decreto del Presidente del Estado Carabobo, la plaza cambia su nombre por *"Gran Mariscal Antonio José de Sucre"* para conmemorar el centenario de su nacimiento, sin embargo,

para simbolizar la libertad alcanzada en Carabobo, se coloca la estatua de la Libertad.

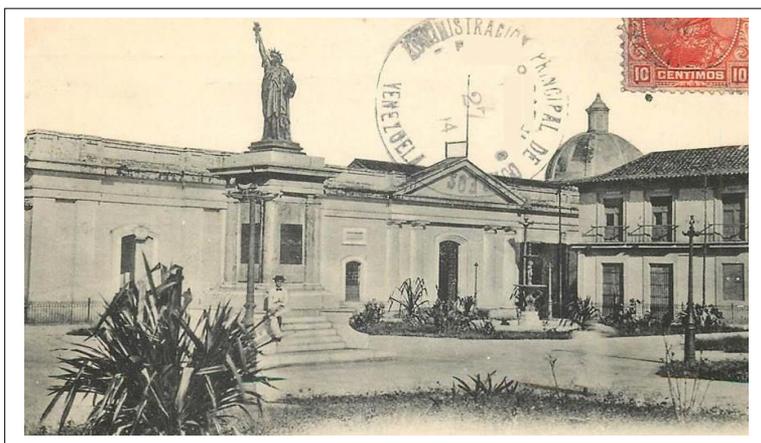
Esta es una réplica de la pieza de Bartholdi, en menor escala y fue elaborada por el renombrado escultor Giovanni Turini en Nueva York.



Fotografía de la plaza Sucre. Circa 1900.

Se observa la estatua de la Libertad colocada en el mismo pedestal donde estaba Guzmán Blanco.

Archivo Academia de la Historia de Carabobo.



Postal de la Plaza Sucre. Circa 1900



Centenaria estatua de la Libertad de Valencia.



El monumento central dedicado al Gran Mariscal de Ayacucho es obra del escultor italiano Emilio Gariboldi Viareggio y fue colocado en 1936.



Paulatinamente la plaza fue perdiendo las rejas, las fuentes y borrando todos los antiguos elementos guzmancistas hasta que en 1994 fue remodelada nuevamente, Esta vez con un proyecto de estilo "post-modernista" que la actualiza y valoriza sin perder su carácter

patrimonial. Esta es la imagen de la Plaza Sucre que se ha conservada hasta nuestros días.



## 6.- PLAZA BICENTENARIO



Esta es una plaza nueva construida en 2019. Está situada en un terreno ubicado en el Centro Histórico de Valencia, entre Calle Colombia, Av. Anzoátegui y Calle Páez, dentro de un contexto urbano de edificaciones patrimoniales de gran valor.

Tiene forma rectangular con una superficie de 3.424,24 m<sup>2</sup>. Colinda con la Casa de la Estrella, la Academia de la Historia y el Archivo del Estado en su lindero oeste y con las calles Colombia, Páez y Anzoátegui en el resto de los linderos.

La Plaza Bicentenario presenta dos sectores muy definidos. El primero es un espacio conmemorativo con acceso desde la calle Colombia, en donde se destacan una gran escultura moderna, emblema del Bicentenario de Carabobo, una estatua ecuestre del Libertador Simón Bolívar obra del escultor William Valera y una escultura interactiva de José Rafael Pocaterra del escultor Libardo Espinel.



El otro sector está ocupado por un anfiteatro al aire libre, con capacidad para 250 personas aproximadamente, contiene un escenario suficientemente amplio y gradas concéntricas.

La plaza estará cercada perimetralmente por una reja baja, mixta de muros y columnas de concreto con barandas metálicas. Es una cerca emblemática y decorativa que permite dos accesos para peatones y usuarios, uno por la calle Colombia y otro por la calle Anzoátegui. Existe, además, otro acceso por la calle Páez restringido para el servicio del escenario, cerrado con un portón metálico.





## BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía de Valencia. (1998) *“Inventario de Obras de Arte del Municipio Valencia”*. Ediciones Alcaldía de Valencia.
- Atiénzar, Patricia. (2022) *“Plaza Bolívar-Memoria e Identidad de Valencia”*. Alcaldía de Valencia y Rubiano Editores.
- Atiénzar, Sara. (2022) *“Centro de Valencia, Patrimonio Histórico y Arquitectura Contemporánea.”* Alcaldía de Valencia. Rubiano Ediciones.
- Instituto del Patrimonio Cultural IPC. (1997) *“Estudio Especial del Centro Histórico de Valencia. Inventario de Inmuebles de Valor”*, Fichas Plazas, Bolívar, Sucre, Glorieta y San Blas. Ediciones Alcaldía de Valencia.
- Mujica Sevilla, Guillermo. (1997). *“De Azules y de Brumas”*. Valencia.
- Zawisza, Leszek. (1988) *“Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela. Siglo XIX”*. Caracas. Publicaciones de la Presidencia.



*“La práctica conservativa desarrollada bajo los conceptos de esta ley persistió en un concepto de patrimonio entendido como la creación de la cultura occidental, que constituye la única forma posible de establecer referentes del pasado y de la memoria”.*

Ley de Protección y Defensa del  
Patrimonio Cultural 1993.