

CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA VOL. X

**EL TEATRO MUNICIPAL
DE VALENCIA**

**ECON. JULIO FUENMAYOR
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA**

CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA

Econ. Julio Fuenmayor
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA

CUADERNO Nº 10
EL TEATRO MUNICIPAL DE
VALENCIA

Dra. Arq. Sara de Atiénzar
Octubre 2024



Serie Cuadernos Patrimoniales de Valencia, nº 10.
Título: Teatro Municipal de Valencia.

Alcalde: Econ. Julio Fuenmayor.
Autor : Dra. Arq. Sara de Atiénzar.
Coordinación: Ing. Marlene Arcila.

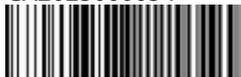
Primera edición, 2024 .
© Ediciones Alcaldía de Valencia.

Impresión:
© INDUVAL - Alcaldía de Valencia.

Edición: Dra. Arq. Patricia Atiénzar.

DAR/VE/15724 . Derecho de Autor Registrado .

Hecho el Depósito de Ley. Depósito Legal
CA2023000054

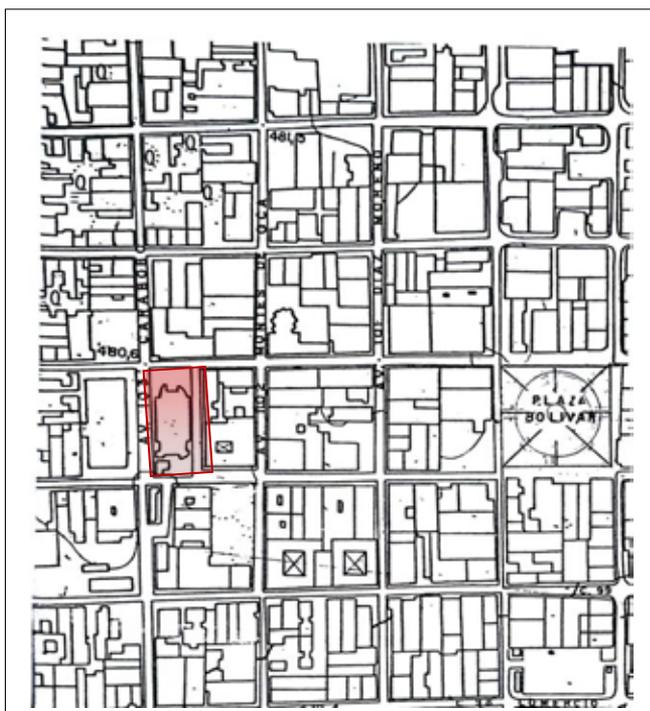


CA2023000054

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela.

INDICE

PRESENTACIÓN	.
LA CONSTRUCCIÓN	N
TIPOLOGÍA DEL EDIFICIO	:
LAS INTERVENCIONES	
LOS PROTAGONISTAS	
GALERIA DE FOTOS	
BIBLIOGRAFÍA	
AGRADECIMIENTOS	



PRESENTACION

El Teatro Municipal es uno de los edificios más relevantes del Centro Histórico de Valencia y de Venezuela. Declarado Monumento Histórico Nacional en Gaceta N^a 27.608 del 02 de diciembre de 1964 debido a "su valor arquitectónico, realizado por el valor artístico de las pinturas del gran artista Antonio Herrera Toro" y está adscrito a la Fundación Teatro Municipal de Valencia bajo la administración de la Alcaldía de Valencia.

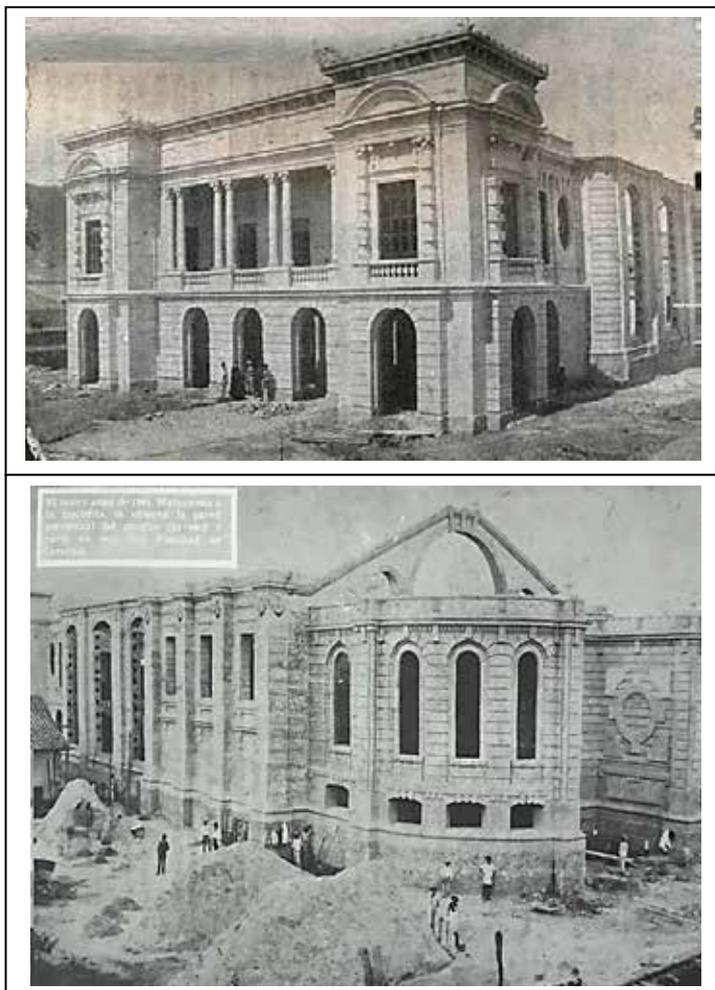
Esta edificación forma parte del conjunto monumental urbano desarrollado sobre el eje de la calle Colombia en el entorno de la plaza Sucre, constituido por la Casa Hernández de Monagas, el Capitolio del Estado, la Iglesia de San Francisco y el Convento de San Buenaventura, hoy Centro de Interpretación Histórica, Patrimonial y Cultural de la Universidad de Carabobo.

La construcción del teatro de Valencia fue decretada el día siete de mayo de 1879 por el presidente Antonio Guzmán Blanco, que siempre favoreció a la ciudad de Valencia (después de Caracas), conocía su tradición escénica y dispuso que estaría situado

específicamente en unos terrenos vacíos que pertenecieron al antiguo Convento de San Buenaventura , En 1879 los planos fueron encargados al Ingeniero Carlos Navas Spínola, con la intención de inaugurarlos en las festividades del centenario del Libertador, pero el fallecimiento repentino del ingeniero demoró el proyecto.

En 1889 el General Hermógenes López, presidente del Estado Carabobo , continúa con la idea de edificar el teatro, cuenta con la participación del Arq. Antonio Malaussena que ya había elaborado los planos y lo envía posteriormente a Europa y Estados Unidos a comprar las piezas para las obras de hierro y madera .Así mismo contrata al ingeniero Núñez de Cáceres para hacerse cargo de la obra.

Ya casi listo el edificio en 1891 , se pinta el plafón d-cúpula que cubre la gran sala de espectadores, inigualable obra de arte realizada por el renombrado artista valenciano Antonio Herrera Tor o. Finalmente, después de siete años de obras, en 1894, el presidente Raimundo Andueza Palacio, inaugura un moderno, complejo y admirable teatro de gran nivel arquitectónico y tecnológico.



Fotos de la construcción del teatro tomadas antes de 1881.
Fuente: Cubillán F. 1984. Historia de la construcción del Teatro Municipal. p 22 y 34.

LA CONSTRUCCIÓN CRONOLOGÍA SIGLO XIX

1879- Antonio Guzmán Blanco decreta la construcción del Teatro en el terreno del antiguo convento de San Buenaventura. Ordena que la fachada principal sea por la calle Colombia y que el Ing. Navas Spínola se encargue de la elaboración de los planos. La muerte repentina del ingeniero deja en suspenso el proyecto.

1887 - El General Hermógenes López, Presidente del Estado Carabobo aprueba los planos del arquitecto Antonio Malaussena y decreta la construcción del Teatro de Valencia. Le asigna recursos y se inician las obras a cargo del Ing. Núñez de Cáceres.

1889 – Bajo el gobierno del Dr. Juan Pablo Rojas Paúl, Antonio Malaussena viaja a Londres, Bélgica y Estados Unidos a comprar las piezas de hierro, estructurales y decorativas, así como la madera para el teatro de Valencia.

1891 – Desde junio hasta diciembre Malaussena, aunque reside en Caracas, frecuentemente viaja a Valencia y se dedica a supervisar todos los detalles de la construcción del teatro y a

darle instrucciones al Ing. Núñez para acelerar las obras.

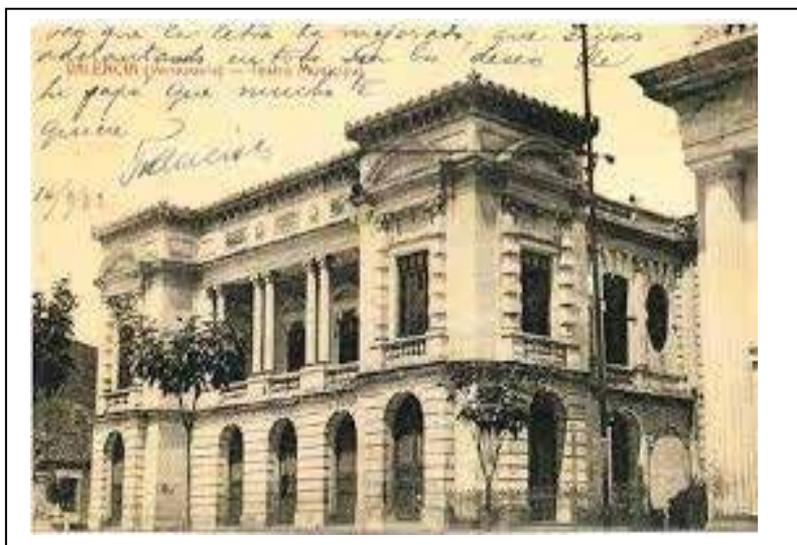
-Se contrata a Carlos G. Palacios la instalación del alumbrado incandescente quien compra en Nueva York todos los implementos.

-Se construye el plafond -cúpula de madera y yeso , posiblemente junto con los elementos decorativos, grecas , mascarones, cordones y demás que fueron realizados por Juan Font, artesano de origen catalán dedicado a la fabricación de estos elementos y que residía en Valencia.

-Antonio Herrera Toro elabora la pintura del plafond -cúpula entre el 21 de septiembre de 1891 y el 17 de febrero de 1892

1892 –A principios de este año durante el gobierno del Dr. Raimundo Andueza Palacios se concluyen las obras del teatro , el plafond y se dota de telones, tramoyas , alfombras y mobiliario, que habían llegado de Italia, elaborados por el famoso pintor escenógrafo Carlos Ferrario de Milán. El teatro está listo para ser inaugurado, sin embargo, estalla la Revolución Legalista y las tropas que invaden a Valencia ocupan y usan el teatro como cuartel produciendo cuantiosos daños .

1894 – Dos años tardan se hacen las reparaciones de los desperfectos, finalmente el Presidente, General Joaquín Crespo lo inaugura y entrega a la ciudad de Valencia para ser administrado por la municipalidad . Desde entonces se le llama Teatro Municipal de Valencia.



Teatro municipal en 1922.

Fuente Academia de la Historia de Carabobo



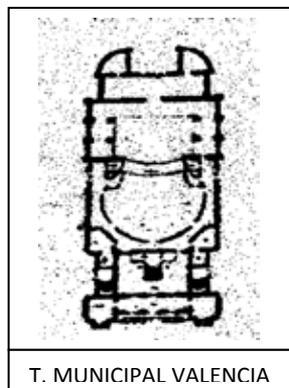
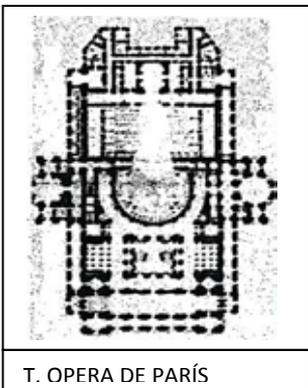
Re inauguración del Teatro Municipal de Valencia 1950
Fuente Fundación Arquitectura y Ciudad

Teatro Municipal de Valencia

TIPOLOGÍA DEL EDIFICIO

El edificio que proyectó Antonio Malaussena tuvo como modelo conceptual a la Ópera de París. Y no podía ser de otra forma, era la obra más emblemática y famosa de la arquitectura teatral diseñado en un magnífico y ecléctico estilo que los franceses llamaban Beaux Arts, construida entre 1861 y 1875 por el arquitecto Charles Garnier y representaba el máximo nivel de la modernidad y del buen gusto de la época.

Estas características se perciben en el teatro de Valencia a menor escala en el esquema funcional y su interpretación fue magistralmente adaptada a las condiciones propias del país y del lugar, por lo que es necesario aclarar que sí está inspirado pero no es una réplica fiel del teatro de la Ópera de París.





Teatro de la Ópera de París 1875 - Fuente Wikipedia.com



Teatro Municipal de Valencia 2024 . Fuente Rebeca Figueredo

Teatro Municipal de Valencia

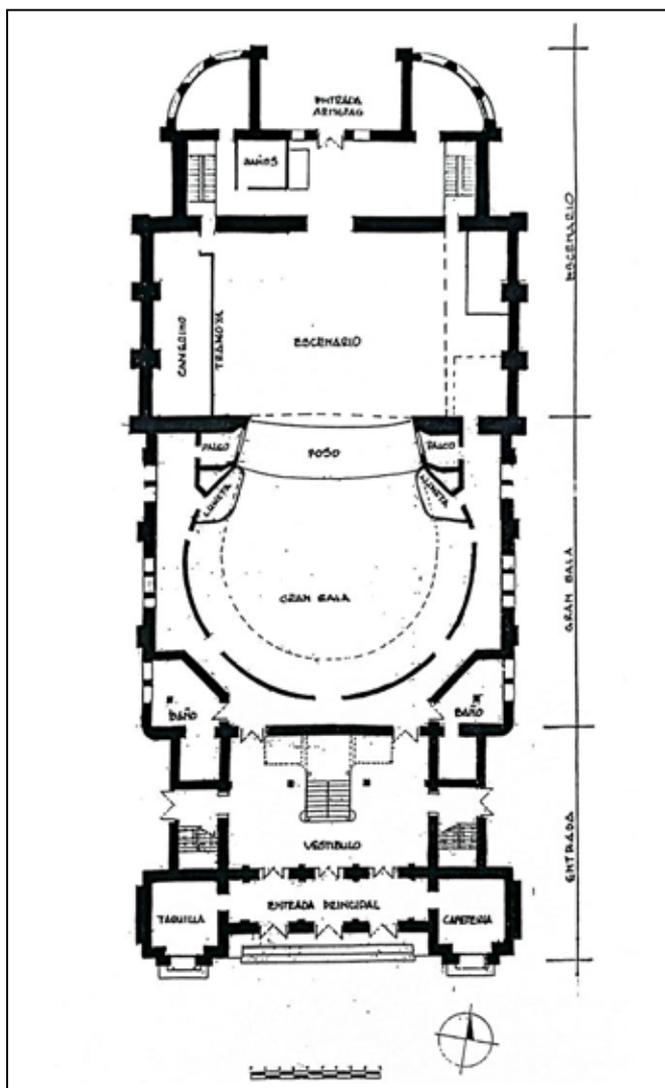
EL FUNCIONAMIENTO

Es un edificio simétrico según su eje longitudinal, dividido en tres zonas específicas con dimensiones equivalentes de acuerdo a su función. Esta distribución funcional es similar en la Opera de París:

1. Zona de entrada en dos plantas: vestíbulo y antesala, escalera central, logia y foyer en planta alta.
2. Zona de la gran sala en tres plantas: patio de butacas, primero, segundo y tercer balcón .
3. Zona del escenario en tres plantas y sótano: escenario, tramoya, áreas de trabajo y camerinos en el sótano.

Esta composición arquitectónica por zonas que desarrollan actividades diferentes , refleja un elevado grado de desempeño funcional, lo que unido al uso de las novedosas y adelantadas estructuras de hierro remachado , permitieron cubrir grandes espacios como el de la sala principal, en donde las cerchas metálicas del techo están colocadas radialmente , y el gran plafón decorado que cubre la sala cuelga de ellas , ocultándolas .

PLANO DEL TEATRO MUNICIPAL - AÑO 2024



Fuente Archivo Atiénzar

Zona de Entrada : Los espectadores entran al teatro a través de un espacio alargado en cuyos extremos se encuentran las taquillas y el cafetín.



Tres puertas -rejas con arcos de medio punto, dan acceso a l área del lobby o vestíbulo , es un espacio a doble altura con piso de mármol donde se distribuye la circulación de los espectadores.

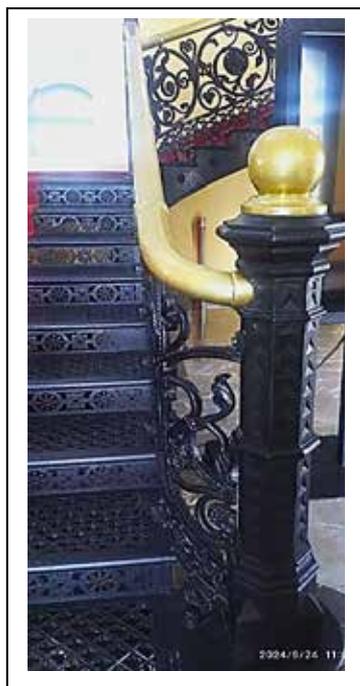
El elemento protagónico del lobby es la escalera principal que conduce al primer balcón . Esta escalera es una notable pieza de hierro fundido con barandas barrocas que a su vez estuvieron doradas y policromadas . Elaborada en Bélgica , fue elegida por Malaussena con gran acierto y al igual que las barandas de los balcones, están hechas con el propósito de causar la impresión de suntuosidad, propia de un teatro de fin de siglo.



La escalera triunfal Fuente IAN Venezuela



Detalles de la escalera principal
de hierro ornamental



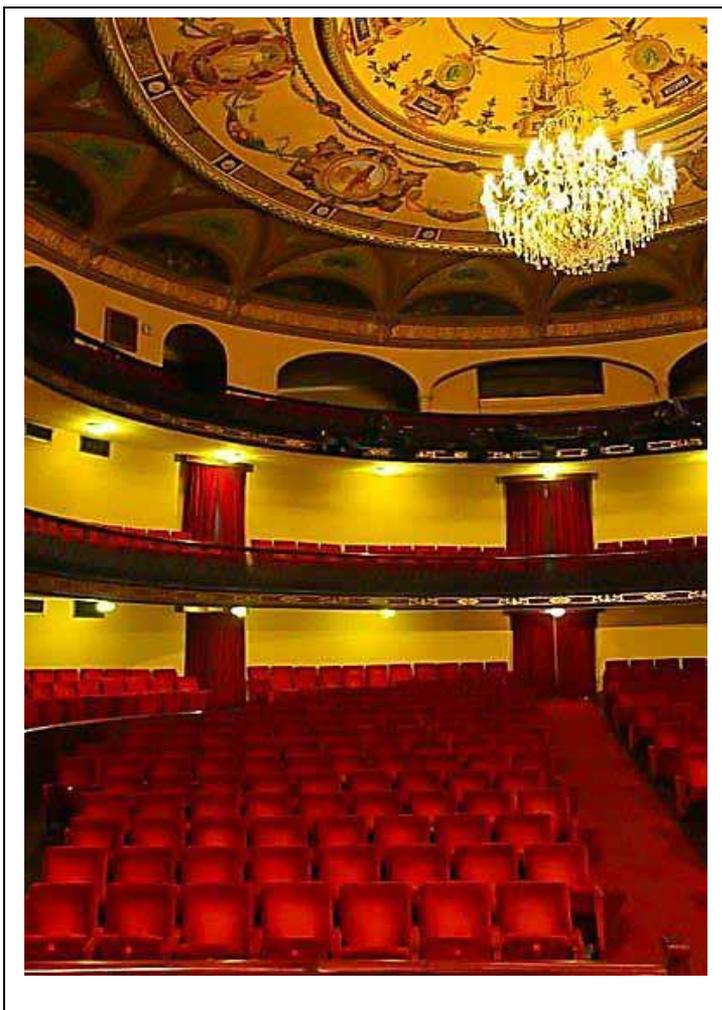
y barandas de bronce pulido.

Encima del vestíbulo, subiendo por una escalera interna se encuentra una sala de usos múltiples llamado "sala Mery Schwa rzenberg", con capacidad para 120 personas.

Zona de la Gran Sala : Es un espacio principal y protagónico para uso del público asistente, fue diseñada en semicírculo frente al escenario ; un muro estructural de tres niveles con forma de herradura sostiene los balcones y las vigas remachadas del techo, ocultas por un plafón - cúpula, magistralmente decorado por Antonio Herrera Toro. En el sistema estructural de este Teatro se hace abundante uso del hierro, especialmente en este espacio, pero no está a la vista, todo es interno , cubierto por la decoración.

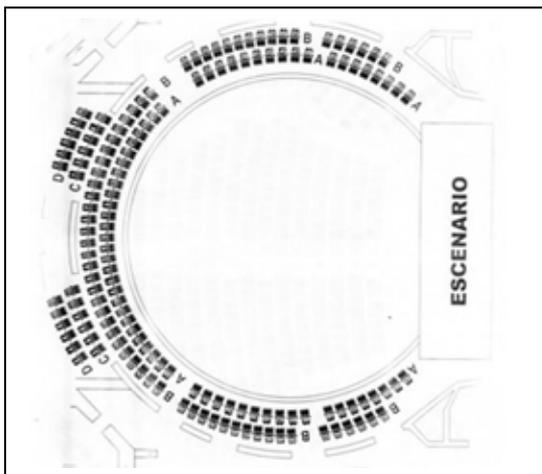
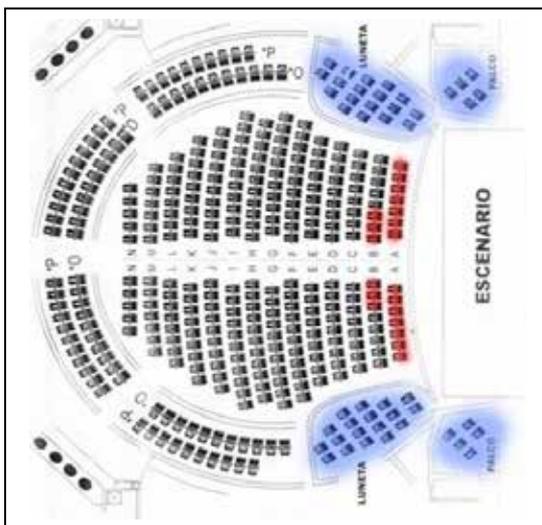
Los espectadores acceden a la sala a través de un pasillo de circulación periférica que actúa a su vez como dispositivo acústico.

El aforo de esta sala es de 647 espectadores , repartidos 378 en el patio de butacas, incluyendo todos sus niveles (anillo, patio, lunetas y palcos), 118 en el primer balcón y 51 en el segundo balcón .



La Gran Sala de butacas . Fuente IAM Venezuela

Teatro Municipal de Valencia



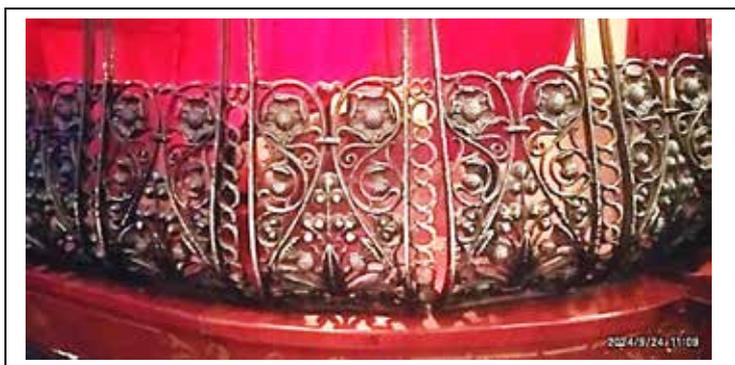
Arriba plano del patio de butacas

Abajo plano del primero y segundo balcón

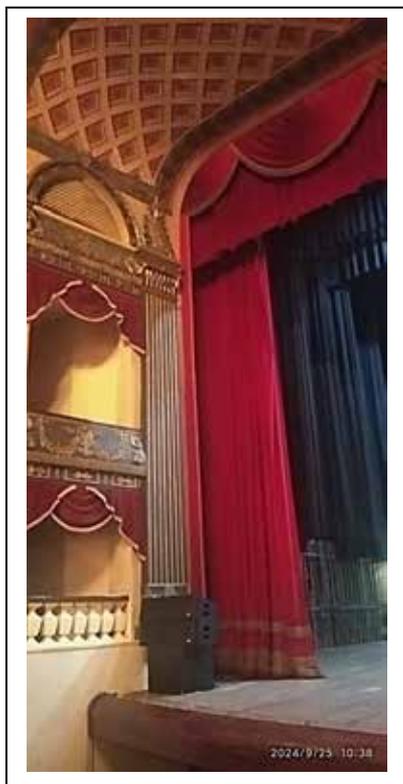
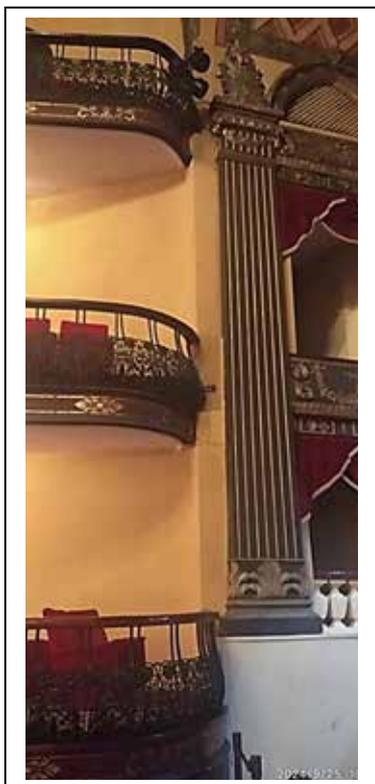
Fuente Teatro Municipal (localidades)

Teatro Municipal de Valencia

En esta sala se destacan las barandas modulares de los balcones y lunetas que como la escalera principal son de hierro colado ornamental y en su tiempo estuvieron doradas con pan de oro y policromadas, así mismo eran, procedentes de Bélgica.

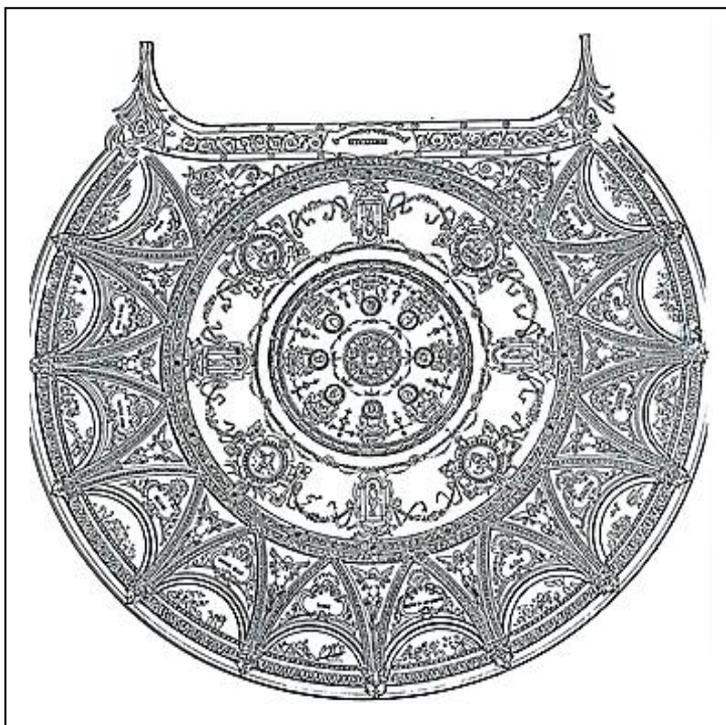


Barandas de los balcones y lunetas de la Gran Sala



“Las piezas de hierro colado de las escaleras y de los balcones curvos del Teatro Municipal se adelantaron a la modernidad del siglo XX planteada por la Torre Eiffel .” Así lo expresó la profesora Martine Bergonzart, catedrática de la Sorbona de París , en una visita al Teatro .

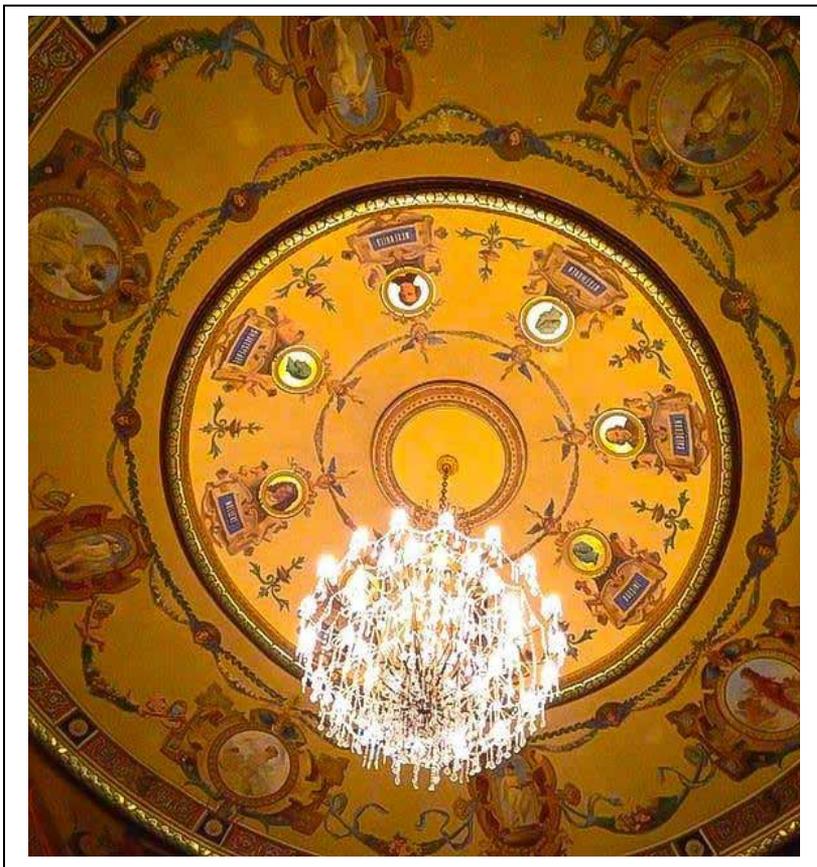
Cubre esta Gran Sala un plafond en forma de cúpula achatada de 18 m. de diámetro que como ya se ha expresado anteriormente, cuelga de las cerchas de hierro estructurales colocadas radialmente sobre el espacio. Esta cúpula es una armadura de madera "estucada" y pintada magistralmente por Antonio Herrera Toro, que cumple funciones estéticas y acústicas.



Archivo Atiénzar

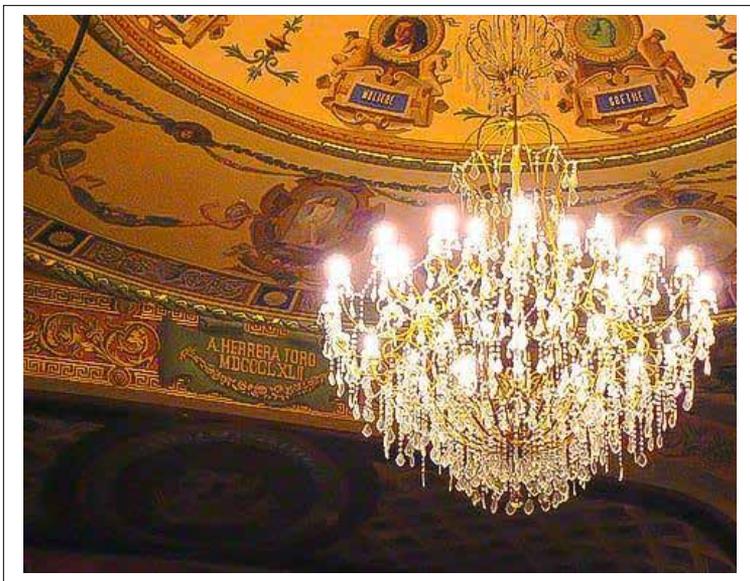
Herrera Toro en su pintura ilusionista hace parecer la bóveda más abombada “ Simula una cúpula de media naranja sostenida por doce triángulos (...) con una elevación, una altura, una ventilación que en realidad no existe. (Cubillán P 60)

A través de la descripción que nos hace la historiadora Natalia Díaz Peña apreciamos más esta obra : “ divide el círculo en tres áreas. En la primera, del centro hacia afuera, aparecen medallones con retratos de los cuatro famosos dramaturgos del siglo XVII: Shakespeare, Calderón, Molare, Goethe y los cuatro músicos célebres del siglo XVIII: Rossini, Beethoven, Meyerbeer y Auber. En la siguiente franja circular se representa de forma alegórica la personificación de la Pintura, la Comedia, la tragedia, la Danza, la Poesía y la Música , unidas entre ellas por guirnaldas de frutas y flores, (...) Finalmente en la franja externa culmina con una serie de arcos ojivales en cuyos centros destacan figuras como Byron, Lope de Vega, Bellini, Andrés Bello, Dumas, Breton, Gluck. Moratín, Goldoni, Larra y Donizetti.



Según la historiadora Luisa Galíndez, no existía ninguna lámpara colgante, sino que el plafond tenía 63 “lamparillas que iluminaban la sala”

La lámpara de cristal , de grandes dimensiones que cuelga del centro del plafond es relativamente reciente, fue durante la gestión del gober nador Ramón Ruiz Miranda en 1950 , cuando se adquiere en Checoslovaquia (Repúbli ca Checa) y se instala esa magnífi ca araña cuyo mantenimiento y cuidado está a cargo del personal del teatro.



Fotos. <https://www.ciudadvalencia.com.ve/historia> -de -la -
lámpara -del -teatro -municipal -de -valencia -por -diego -trejo/

Zona del Escenario

Es una zona de trabajo con entrada directa desde la calle por la fachada posterior para los empleados y artistas, así como para el acceso de las escenografías y mecánica teatral. En este nivel de entrada están las tramoyas y el escenario que tiene las siguientes dimensiones: 11 metros de ancho de boca por 7 metros de alto a forado y 12 metros de fondo. Anexo también se encuentra el “camerino estrella” construido en mayo de 1998 cuando el famoso cantante de ópera Luciano Pavarotti se presentó en Valencia. En el sótano se ubican otros camerinos y el foso de la orquesta hacia la Gran Sala.





Vistas del escenario, sala y foso de orquesta

Teatro Municipal de Valencia

LA FORMA DEL EDIFICIO

Es considerado un edificio del eclecticismo de finales del siglo XIX en el que se combinan varios estilos arquitectónicos. Se aprecian elementos del clasicismo y del barroco. La simetría se refleja en su forma y volumetría, así mismo en su ornamentación. La fachada principal (sur), por la Calle Colombia, presenta dos plantas aparentemente, aunque internamente tiene tres pisos. Dos volúmenes laterales sobresalen del volumen central. En la planta baja aparecen cinco puertas con arcos de medio punto, tres centrales por donde accede el público al vestíbulo y dos laterales, uno a cada lado donde están la taquilla y la cafetería.



Teatro Municipal de Valencia

La segunda planta es una loggia limitada por una balaustrada que enlaza cuatro pares de columnas que soportan el entablamento compuesto por dobles cornisas, ornamentado con una crestería en el borde y aves en las esquinas.



Teatro Municipal de Valencia

Las fachadas laterales presentan mayor juego volumétrico, ya que en ellas se reflejan los tres sectores funcionales. Los frisos de cobertura aparecen con una textura almohadillada, las investigaciones realizadas para la restauración del edificio revelaron que fueron de estuco colocado "al caliente" imitando un dibujo marmoleado coloreado que no se conservó. Hoy está pintado con los colores originales.



Vista de volumen curvo y fachada lateral



El juego de volúmenes semicirculares simétricos decorados de la fachada posterior es sumamente interesante y se conservan del proyecto original de Malaussena pero esto es alterado por el gran volumen piramidal de la tramoya colocado en 1979 en la intervención realizada por Mindur .



Teatro Municipal de Valencia

LAS INTERVENCIONES

CRONOLOGÍA SIGLOS XX -XXI

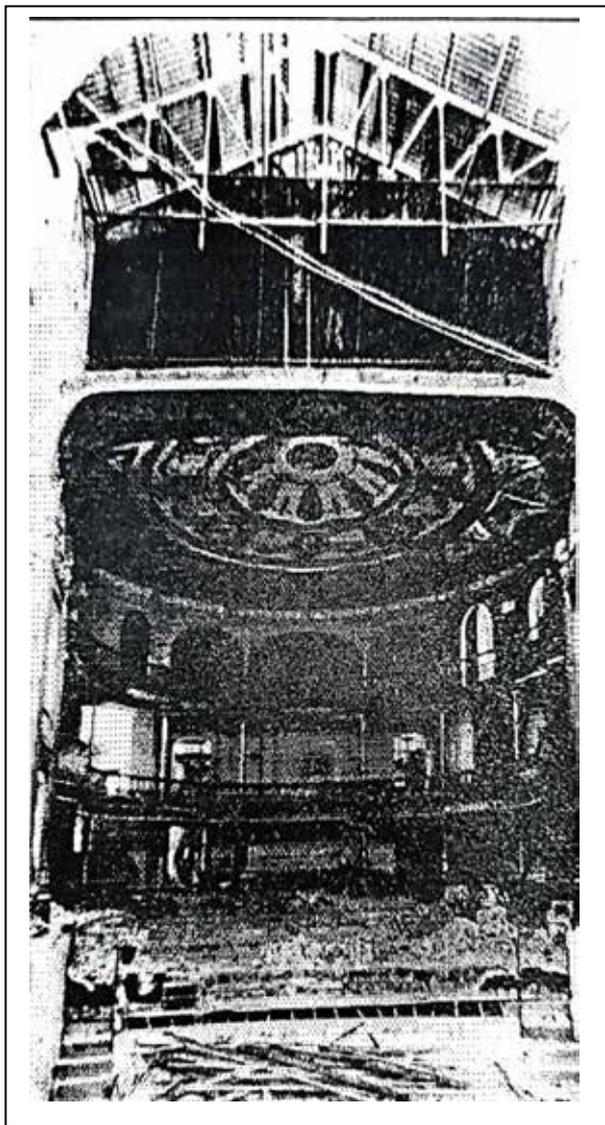
1949 – Después de cincuenta y cinco años el teatro se encontraba en muy mal estado y fue durante la gestión del Gobernador Ramón Ruiz Miranda cuando se sometió a la primera intervención de envergadura, más bien fue una remodelación. Se contratan los servicios del Arq. Luis Malaussena, hijo de Antonio, el arquitecto que lo había diseñado. Agregaron nuevos camerinos y baños, se cambiaron entablados de madera en pisos y techos, se tapiaron las salidas laterales y se colocó el sistema contra incendio. Internamente, además de sustituir las butacas por unas nuevas traídas de España, se hizo la re decoración total del teatro y finalmente se colocó la gran lámpara - araña de cristal checoslovaco. El teatro fue reinaugurado el 22 de abril de 1950.

1966 – Se realizan necesarias reparaciones generales dieciséis años más tarde, esta vez se impermeabilizan los techos, se hacen los bajantes de aguas de lluvias, y se instala un nuevo sistema eléctrico.

1971 – Con motivo de celebrarse el Sesquicentenario de la Batalla de Carabobo

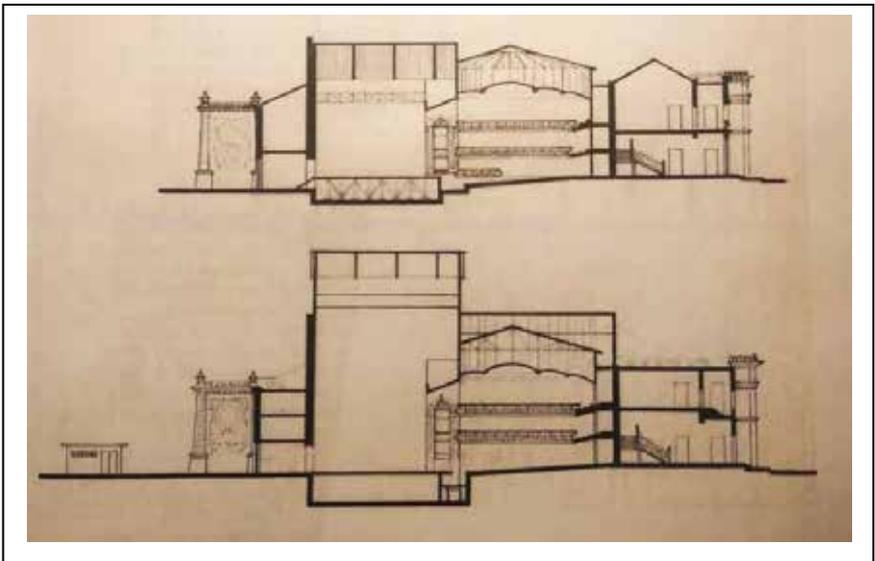
(150 años) el teatro es renovado con el repintado de las butacas y la colocación de nuevas alfombras, cortinas y telones, pintura general y lo más importante, es colocado el sistema de aire acondicionado. Los trabajos los realiza la Municipalidad.

1978– 1987 – El gobierno nacional a través de Mindur (Ministerio del Desarrollo Urbano) inicia unas reparaciones menores para tapar unas goteras que habían estado deteriorando la pintura del plafond, sin embargo, se realiza la más traumática y desafortunada intervención que ha sufrido el Teatro Municipal en su historia. El criterio propuesto por los arquitectos contratados fue el de modernizar y aumentar su aforo. Para ello se demolió casi todo: techos, estructuras, muros portantes, escaleras, pisos, entrepisos. Para evitar el desplome se construyeron nuevas estructuras de hierro, nuevos entrepisos y escaleras con otros niveles, y nuevos espacios. El edificio quedó definitivamente alterado en su funcionamiento y en sus formas, así como en la acústica y en la mecánica teatral. Durante esta intervención el teatro estuvo cerrado y en obras durante nueve años.



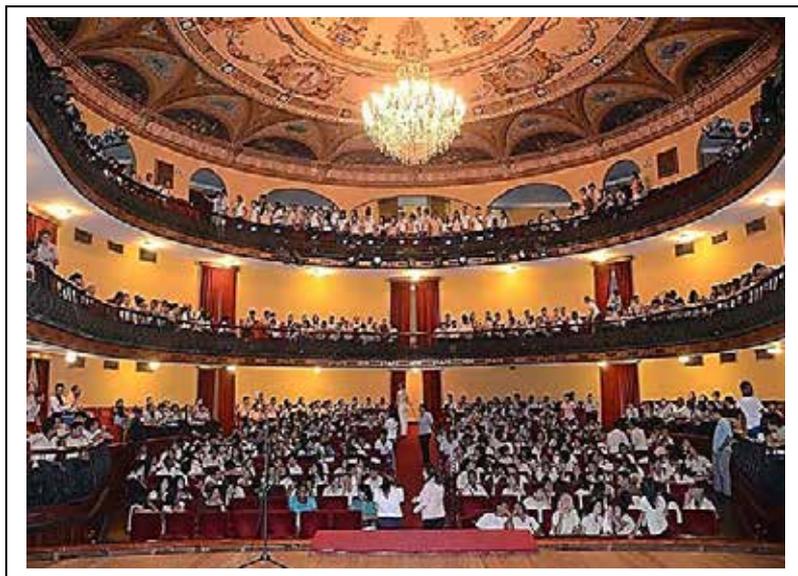
Gran Sala en 1980 . Fuente Archivo Atiénzar (1994)

El único acierto entre tantas equivocaciones fue la contratación de un verdadero profesional de extenso curriculum y experiencia, para hacer la restauración del plafond de la gran sala. Se trató del conservador y restaurador polaco MGR. Michael Baranoswski quien después de una profunda evaluación de los daños producidos por repintados y por humedad , restauró la gran obra de Herrera Toro



Secciones comparativas entre el Teatro original y el modificado.
Fuente Archivo Atiénzar (1994)

1994 –1995 - Esta intervención realizada por la Alcaldía de Valencia y proyectada por el Grupo Atiénzar tuvo como objetivo primordial reconstruir el espacio de la Gran Sala. De este modo, se edificó de nuevo el muro con forma de herradura que confinaba la sala, que había sido demolido, así como las circulaciones y pasillos, las lunetas y todos los niveles originales, según el proyecto de Malaussena y utilizando materiales y técnicas similares, logrando regenerar su acústica y su calidad espacial.



2001 - Recuperación de Áreas Exteriores. Primera Etapa. Siendo alcalde Francisco Cabrera Santos, la Alcaldía de Valencia, emprende la recuperación de las áreas exteriores al Teatro Municipal. El proyecto, realizado por el Arq, Eduardo Santaella introduce un nuevo elemento de gran importancia en la fachada del edificio como es la cerca ornamental. Igualmente se rediseñan la plataforma de entrada semicircular con acabados de losas de granito y el resto de los pavimentos de lajas de piedra natural.



Teatro Municipal de Valencia



Teatro Municipal de Valencia

2022 – Recuperación de Áreas Exteriores. Segunda Etapa. La Alcaldía de Valencia, a través de Induval, siendo Alcalde el Econ, Julio Fuenmayor Buitrago, completa la recuperación de las áreas que rodean todo el entorno del Teatro. Se construyó entonces la cerca perimetral y se cerró el callejón con el vecino edificio de la Universidad de Carabobo, se pavimentó toda el área interna con lajas de piedra natural conservando todos los árboles existentes. Esta recuperación urbana es fundamental ya que protege al monumento del tráfico de la ciudad y le proporciona unos espacios exteriores que se utilizan en otras actividades al aire libre.



Teatro Municipal de Valencia



Durante las obras, declaraciones
del alcalde de Valencia Julio Fuenmayor

LOS PROTAGONISTAS

ANTONIO MALAUSSENA LEVRERO



Arquitecto, hijo de Luis Malaussena y de Paulina Levrero nació en Marsella (Francia) el 23 de agosto de 1853, murió en Caracas el 4 de abril de 1919.

Llega con sus padres a Venezuela cuando niño, estudia la secundaria en Caracas. Su padre lo envía a Francia a realizar la carrera en el Colegio Imperial de Niza, que concluye y hace su entrenamiento profesional en Roma. Regresa a Venezuela y se desempeña como proyectista y constructor. Contrae matrimonio con Isabel Andueza, hija del que fue presidente Raimundo Andueza Palacio.

Sus obras reflejan un academicismo arquitectónico y un eclecticismo propio de su época, una de sus primeros proyectos fue el Teatro Municipal de Valencia, iniciado en 1887 en el que utiliza innovadoras y modernas estructuras de perfiles y columnas de hierro remachado para sostener la cúpula de 18m de diámetro, por lo cual es enviado a Europa y Estados Unidos para adquirir las piezas metálicas y la madera necesarias para el teatro de Valencia y para la cúpula elíptica del Palacio Federal de Caracas que también había diseñado. Realiza las Cámaras del Senado y de Diputados con sus respectivos hemiciclos. A principios del siglo XX construye varias residencias en la urbanización caraqueña del Paraíso. Colaboró en la restauración de la Casa Natal del Libertador. Muere en Caracas a los 66 años de edad.

ANTONIO HERRERA TORO



Destacado pintor, nació en Valencia el 16 de enero de 1857, murió en Caracas el 26 de Junio de 1914, hijo de Juan José Herrera y de María Teresa Toro fue junto a Cristóbal Rojas, Martín Tovar y Tovar y Arturo Michelena uno de los cuatro grandes pintores académicos de Venezuela.

Egresado de la Escuela Normal de Dibujo y Pintura, recibió lecciones del maestro Tovar y Tovar, Estudió en la Academia de Bellas Artes, en 1875 ganó una beca para estudiar en Paris y en Roma, regresa a Caracas en 1881 y comienza su carrera de pintor, trabajando en temas variados: religiosos para las iglesias y catedrales de Caracas y Valencia, históricos, retratos Y decorativos Alternó su oficio de pintor con el periodismo y la docencia, fundó un periódico, y fue colaborador del Cojo Ilustrado. En 1908 fue nombrado director de la academia de Nacional de Bellas Artes donde permaneció hasta su muerte.

Entre sus obras destacan El retrato de Tovar y Tovar (1878) Autorretrato (1880) La Romana (1880). Asunción de la Virgen (1881), La muerte del Libertador (1883), La muerte de Ricaurte en San Mateo (1889). Retrato de Raimundo Andueza Palacio (1890) El Plafond del Teatro Municipal de Valencia (1892), Las Batallas de Junín y Ayacucho (1904) en Lima. Muere en Caracas a los 57 años de edad.



Fotografía de 1887 en donde aparecen sentados Raimundo Andueza Palacio, a su lado Luis Malaussena y detrás el arquitecto Antonio Malaussena.

Fuente: Cubillán F. 1984. Historia de la construcción del Teatro Municipal. p 4.

GALERIA DE FOTOS



Teatro Municipal de Valencia



Teatro Municipal de Valencia

BIBLIOGRAFÍA

- Cubillán Fonseca L. (1984) “Historia de la construcción del Teatro Municipal de Valencia ”. Lito Offset. Valencia .
- Diccionario de Historia de Venezuela. (1997) Fundación Polar.
- Grupo Atiénzar . (1994) “ Proyecto de Rehabilitación del Teatro Municipal de Valencia”. Memoria Descriptiva. Alcaldía de Valencia.
- Grupo Ati énzar –Santaella (2001)” Proyecto Áreas Exteriores del Teatro Municipal de Valencia ”. Memoria Descriptiva. Alcaldía de Valencia.
- Haiman El Troudi (2023) “ Teatro Municipal de Valencia, invaluable joya cultural del pueblo carabobeño”. Artículo. Consult24/09/24.
- IAM Venezuela (Difusión y protección del patrimonio venezolano) “El Teatro Municipal de Valencia”. Consult.25/09/24.iamvenezuela.com
- Instituto de Patrimonio Cultural. (1998) “Inventario del Patrimonio Cultural, Edo. Carabobo”. Ficha: Teatro Municipal de Valencia, IPC -Fundapatria .
- Trejo, Diego . (2022) “Historia de la Lámpara del Teatro Municipal de Valencia” Artículo. Consult24/09/24 ,ciudaddevalencia.com

AGRADECIMIENTOS

A la periodista Lcda. Valentina Rivas por su apoyo para la edición y publicación de los Cuadernos Patrimoniales de Valencia.

Al Lic. Teoban Rondón por su asistencia en la programación los Cuadernos Patrimoniales de Valencia



Fachada Teatro Municipal de Valencia. Ilustración digital por Marcelino Juárez. Fuente @marcelinojuarez -el carabobeño -com



Foto José Becerra.

www.iamvenezuela.com/2017/03/teatromunicipaldevalencia

“Valencia debe sentirse orgullosa de contar con este Teatro Municipal porque es una joya, no solo de Venezuela sino de la arquitectura universal por el inteligente concepto de unir lo antiguo con lo nuevo que tuvo su creador Antonio Malaussena”

Martine Bergonzart
(El Carabobeño 14/03/2002)

“El Teatro de Valencia es una de las más importantes edificaciones de su tipo en Venezuela y constituye un elemento de arquitectura urbana cuyo valor no se ha resaltado suficientemente”

Leszek Zawisza
(Escritor y Catedrático de Historia
de la Arquitectura UCV -1988)



Teatro Municipal de Valencia