

# **CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA VOL. III**

**IGLESIA SAN FRANCISCO Y BOULEVARD  
JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ**

**ECON. JULIO FUENMAYOR  
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA**

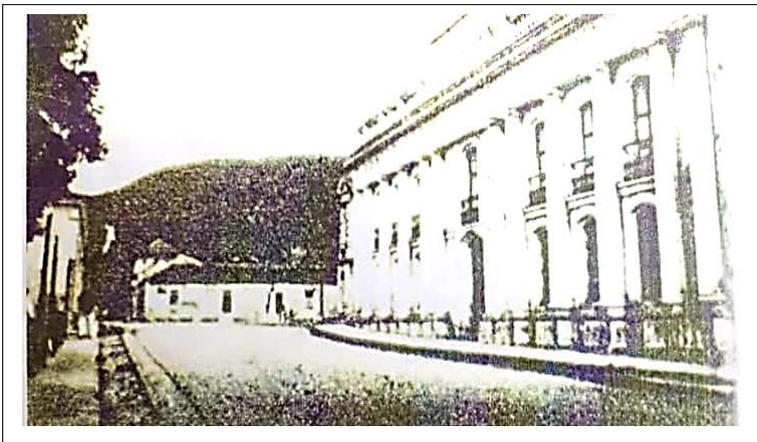
# CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA

Econ. Julio Fuenmayor  
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA

CUADERNO N° 3  
CONJUNTO PATRIMONIAL  
DE SAN FRANCISCO Y  
BOULEVARD JOSÉ  
GREGORIO HERNÁNDEZ

Autor:  
Dra. Arq. Sara de Atiénzar

Mayo 2023



Serie Cuadernos Patrimoniales de Valencia, nº 3.  
Título: Conjunto Patrimonial de San Francisco y  
Boulevard Dr. José Gregorio Hernández.

Alcalde: Econ. Julio Fuenmayor.  
Autor: Dra. Arq. Sara de Atiénzar.  
Coordinación: Ing. Marlene Arcila.

Primera edición, 2023.  
© Ediciones Alcaldía de Valencia.

Impresión:  
© INDUVAL - Alcaldía de Valencia.

Edición: Dra. Arq. Patricia Atiénzar.

DAR/VE/15724. Derecho de Autor Registrado.

Hecho el Depósito de Ley.  
CA2023000054

Depósito Legal

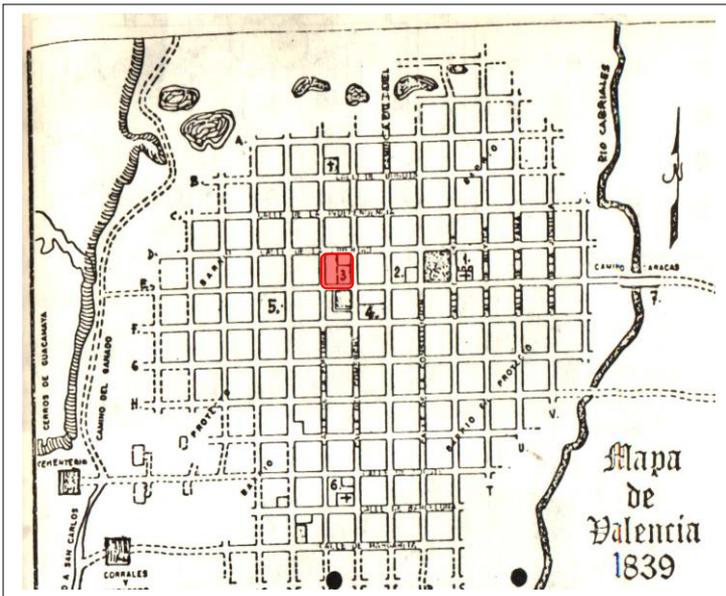


CA2023000054

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela.

## INDICE

- PRESENTACIÓN.
- CONJUNTO PATRIMONIAL DE SAN FRANCISCO Y EL CENTRO DE INTERPRETACION DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO.
- BOULEVARD DR. JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ.
- GALERÍA DE FOTOS.
- BIBLIOGRAFÍA.



Plano de Agustín Codazzi – 1839

## PRESENTACIÓN

La Iglesia de San Francisco de Valencia y el antiguo edificio del Convento de San Buenaventura, llamado actualmente Centro de Interpretación Histórica, Patrimonial y Cultural de la Universidad de Carabobo, están situados en la calle Colombia, esquina con la avenida Montes de Oca y constituyen un conjunto patrimonial urbano, religioso, arquitectónico y artístico de notable relevancia dentro del centro histórico de Valencia.

Estas edificaciones se construyeron en forma simultánea a mediados del siglo XVII, por solicitud de los vecinos de la Nueva Valencia del Rey en unos terrenos donados por el cabildo en las afueras del pequeño poblado, en donde según decían, *“ya tenían hecha casa y ermita para los religiosos”*. Con grandes ruegos hacían la petición para fundar este convento pues debían evangelizar a más de mil indios que estaban a ocho leguas de la ciudad.

Esta fundación se realizó en 1634 por dos frailes: Fray Juan Gálvez y Fray Miguel Álvarez y fue la última fundación franciscana en Venezuela.

## CONJUNTO PATRIMONIAL DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO Y EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO.

Las edificaciones originales, limitadas a sencillos cobertizos de cañas y palmas se mantuvieron precariamente durante 16 años, hasta 1650, cuando, gracias al patrocinio del Capitán Rodrigo Alonso Cabañas, vecino de Nueva Valencia, se fabricó el primer Convento de San Buenaventura y su ermita, pequeñas y modestas construcciones de “*cal y canto*”, con gruesos muros de tapiales de tierra, morteros de barro, enlucidos de cal y arena, pisos de panelas de arcilla cocida, techos de tejas sobre armaduras de viguetas de madera y forros de caña amarga. Este pequeño convento contaba con cuatro celdas, atrio, refectorio y cocina. La capilla era

de una sola nave con campanario y sirvió como único templo de la ciudad mientras se construía la nueva Iglesia Matriz, actual Catedral.

Su ubicación urbana estaba definida por la manzana correspondiente que era un terreno situado entre la calle Real (Colombia) y la calle Peregrinos (Libertad).

Este solar fue dividido en cuatro cuadrantes: destinaba el cuadrante sur-este para el convento con su ermita y reservaba el resto para huerto y cementerio.

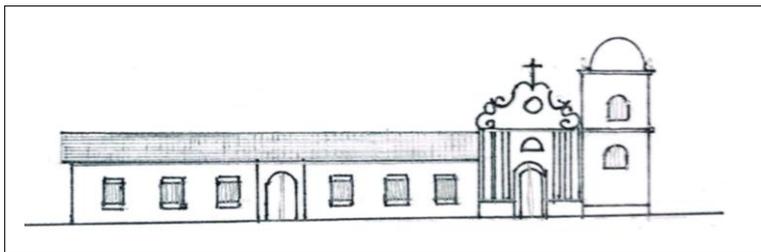
Un siglo después, a mediados del XVIII el convento y la capilla se encontraban en ruinas, probablemente a consecuencia de los sismos de 1737. En una Real Cédula emitida en Aranjuez en 1749 aparece que *“...el convento padeció ruina y volvió a edificarse de nuevo...”*

Esta nueva edificación, el segundo convento, financiado por la Corona, fue de gran calidad estructural y estética, probablemente de estilo barroco, según las descripciones y la época. Era de mayores dimensiones, con

capacidad para albergar 21 frailes y novicios. Tenía una sola planta, contaba con 17 celdas, noviciado, escuela, librería, atrio, refectorio y cocina. A la ermita se le añadió una nueva nave, la capilla del Santísimo Sacramento, un coro antepuesto al presbiterio, un almacén bajo el campanario y una sacristía hacia atrás. La fachada de la iglesia estaba retirada de la calle creando un espacio llamado Plazuela de San Francisco, donde existía una fuente pública que se alimentaba del "*monte de la acequia*", el mismo acueducto que traía agua al Hospital de Caridad (Casa de la Estrella) y al propio Convento.

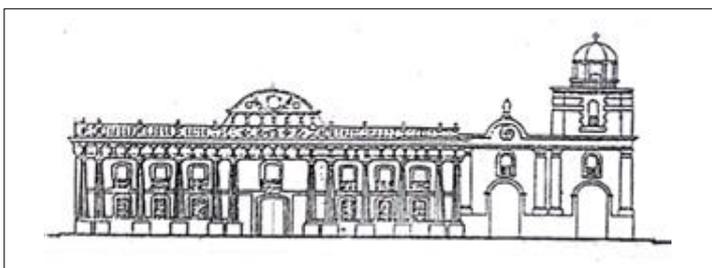
Esta iglesia fue dotada con un equipamiento acorde con el estilo barroco que consistía en un retablo mayor en la nave principal, otro en la capilla del Santísimo y cinco retablos laterales. Todos los retablos decorados y hojillados en oro con nichos, pinturas y tallas policromadas. Asimismo, un Viacrucis y un mobiliario consistente en bancos, cinco confesionarios, un cancel o tabique de

madera y dos pilas de agua bendita en la entrada.

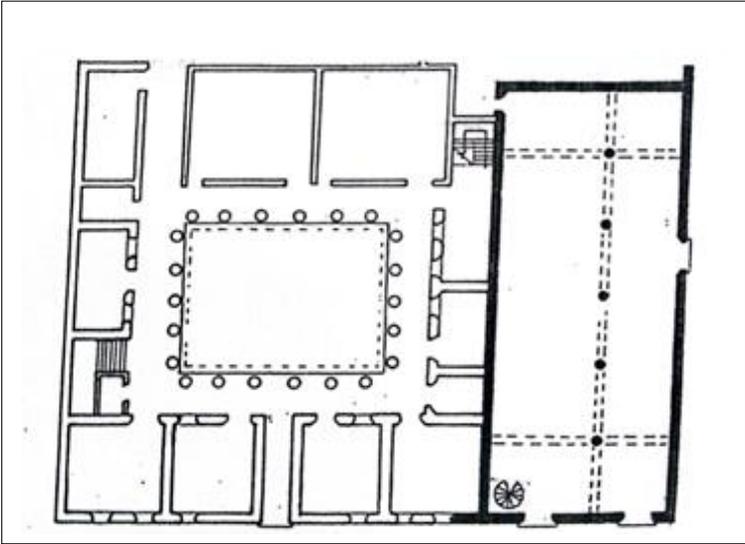


Boceto de la Iglesia y el convento en la época colonial. Según descripciones. Fuente: Dra. Arq. Sara de Atiénzar.

Durante el siglo XVIII el nuevo convento y la iglesia se adaptaron a los requerimientos funcionales y formales adicionales a su labor misionera, fue convento de Noviciado, Casa de Recolección, Biblioteca y Colegio en donde se dictaba la Cátedra de Gramática.



Fachada Principal



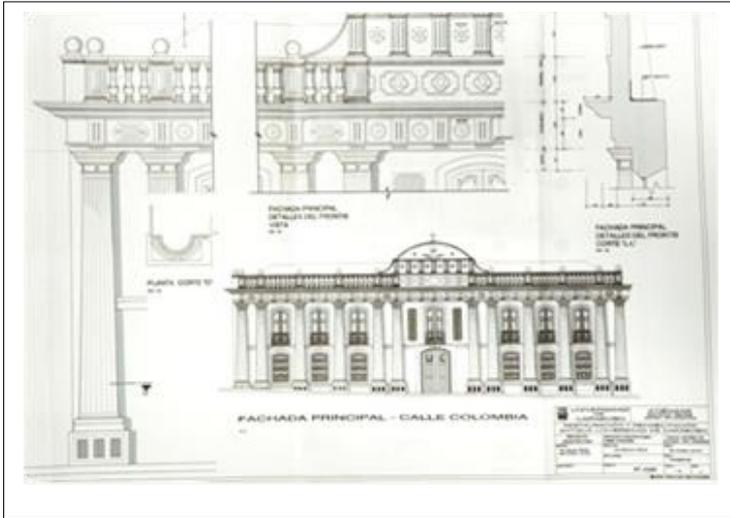
Bocetos de la iglesia de San Francisco y área del convento de San Buenaventura desde el siglo XIX hasta nuestros días. Fuente: Dra. Arq. Sara de Atiénzar

El Convento de San Buenaventura se extingue en el siglo XIX a fines de la guerra de Independencia, el 5 de agosto de 1821, cuando el Congreso de Cúcuta emite un decreto en el que se eliminan los conventos regulares que no tuvieran más de ocho frailes. Es así que junto con los de San Felipe, Barquisimeto, El Tocuyo, Guanare y Carora, el de Valencia queda suprimido, pasando todos sus inmuebles, bienes muebles y rentas al Estado.

Fray Francisco Liborio de Chacín entrega, previo inventario detallado, las edificaciones y los bienes, el Convento se dedicará a fines educativos y la Iglesia continuará con el culto religioso, quedando separados definitivamente los dos edificios.

En 1833 por decreto-ley de José Antonio Páez se crea el Colegio Nacional de Carabobo que abre sus puertas en el viejo convento acondicionado por el gobierno nacional para tales fines en 1836 y allí funcionará hasta 1892 cuando la institución es convertida en la Universidad de Valencia, hoy Universidad de Carabobo.

En esta ocasión, por tercera vez, ocurren relevantes cambios arquitectónicos en los edificios como son la construcción de un segundo piso para dedicarlo a Paraninfo, así como su gran fachada principal, neoclásica-ecléctica, proyecto del Ing. Mariano Revenga.



Proyecto de restauración y rehabilitación del edificio para Centro de Interpretación Histórica, Patrimonial y Cultural de la Universidad de Carabobo. Plano detallado del levantamiento de la fachada. Fuente: Grupo Atiénzar.

Esta edificación conservó durante los siglos XX y XXI, hasta nuestros días, de una forma continua los usos educativos más importantes de la ciudad. Allí funcionaron el Liceo Pedro Gual, la Escuela Normal Simón Rodríguez, siendo el último uso la Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo.

Como ya se ha mencionado, actualmente es el Centro de Interpretación Histórica,

Patrimonial y Cultural de esa misma institución, siendo utilizado con fines múltiples, tiene salones para reuniones, conferencias y exposiciones, además de ser la sede de la colección de primeros premios de las Artes del Fuego y de los actos protocolares de la Universidad de Carabobo en el Paraninfo.

La Iglesia continuó siempre activa con sus funciones de culto completamente separadas y tapiadas todas sus conexiones con el edificio vecino, inclusive las ventanas altas del muro oeste.

En 1856 cuando fue nombrado nuevo capellán Fray Simeón de Villafranca, logró con las limosnas y algunas donaciones mayores de los fieles, emprender la reconstrucción de la Iglesia, que se encontraba en estado ruinoso.

Las reformas del templo fueron importantes, ya que se ampliaron las naves extendiendo la fachada principal hasta la calle Colombia, eliminando la fuente y se abrió una segunda puerta. Estas ampliaciones requirieron de nuevas techumbres que se construyeron con armaduras de “*par y nudillo*”, así como forros

entablados, todos de madera. En los suelos se colocaron nuevas panelas de arcilla cocida. Los retablos dorados se cambiaron por nichos de mampostería y sobrios retablos de madera de caoba. Se instalaron contraventanas perforadas con celosías decorativas, también de madera en las ventanas de la fachada este.

Por otra parte, Fray Simeón logró algo muy importante, la adjudicación de los terrenos ubicados al norte de la Iglesia hasta la calle Libertad.

En el siglo XX la capellanía de la Iglesia de San Francisco de Valencia es ocupada por la Orden de Religiosos Menores de Capuchinos y es objeto, una vez más de una nueva intervención, por cuarta vez.

En este caso se trata de modernizar la iglesia haciendo desaparecer las decoraciones y estructuras antiguas.

En la nave lateral se sustituye el techo de madera por una platabanda de concreto armado, así mismo se refuerzan las columnas y se construye una torre campanario de tres

cuerpos. Se coloca la imagen de San Francisco como remate de la fachada principal y el escudo de la orden franciscana con su lema “*Paz y Bien*”.

En la nave principal se dejan las armaduras de madera, pero se tapan en 1924 con un plafón decorativo de láminas de latón troqueladas. El suelo se recubre, esta vez de mosaicos de cemento decorados y se realiza una ornamentación pictórica en los muros que comprende arcos, nichos y molduras, que no se ha conservado ya que fue cubierta con pintura en fecha no determinada.



Iglesia de San Francisco, circa 1930. Archivo INDUVAL

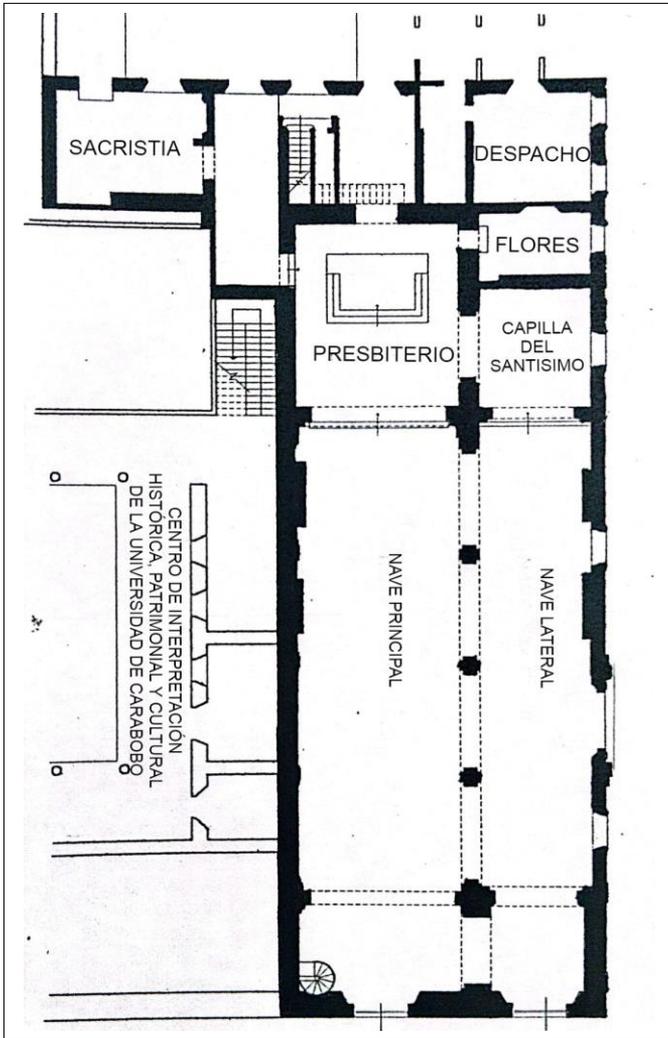
En 1960 el conjunto es declarado Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial N° 26.320. Quedando incorporados la Iglesia y el edificio de la Universidad de Carabobo con todas sus pertenencias.



Centro de Interpretación Histórica de la Universidad de Carabobo. Año 2023. Fotos: Grupo Atiénzar - Archivo INDUVAL.



Universidad de Valencia, circa 1953. Archivo INDUVAL



Iglesia de San Francisco. Año 2023.  
Fotos: Grupo Atiénzar - Archivo INDUVAL.



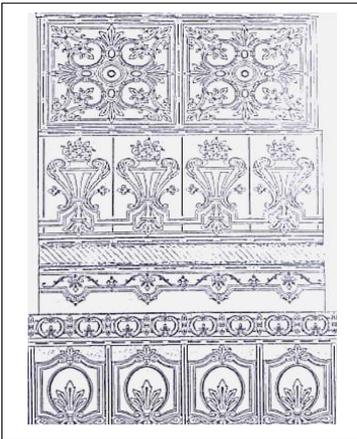
La Iglesia de San Francisco contiene actualmente importantes bienes de patrimonio material artístico que abarcan desde elementos incorporados a la arquitectura del edificio hasta las colecciones de arte sacro y los objetos de culto.

Entre las obras que forman parte del edificio están el plafón que cubre la nave principal y presbiterio, colocado en 1924, elaborado

con láminas de latón troqueladas de color blanco perlado, probablemente procedente de Bélgica.

Está también el piso de mosaicos hidráulicos de cemento estampado de la casa Scoffet de Barcelona, España. Igualmente, la baranda de hierro colado del comulgatorio, de la época guzmancista.

Plafón del techo de latón troquelado.



Baldosas de piso de mosaico hidráulico.



Baranda de hierro colado en el comulgatorio.



Retablos de madera de caoba.



Los bienes patrimoniales engloban también las campanas, las lámparas-arañas de cristal, los altares y el mobiliario de madera como los bancos y el confesionario, los objetos de culto: misales, candelabros, ánforas, orfebrería, manteles y vestimenta.

La Iglesia posee un importante conjunto de arte sacro que contiene el viacrucis, las imágenes de bulto que datan de 1924 y la valiosa colección de pintura de caballete fundamentada en artistas valencianos de finales del siglo XIX, de una misma familia.

Todas las colecciones artísticas fueron inventariadas y restauradas por la autora, en el año 2004.

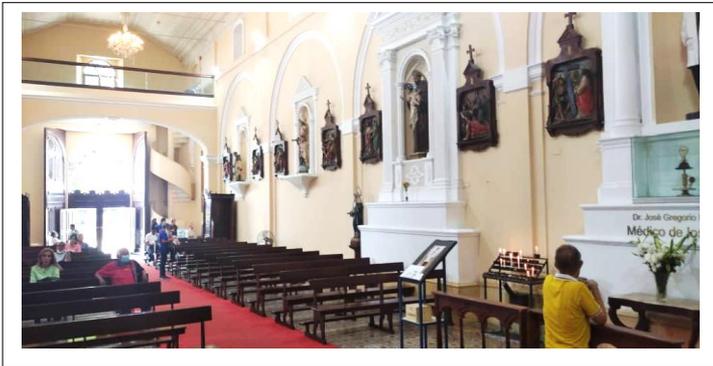


Iglesia de San Francisco y Boulevard Dr. José Gregorio Hernández.

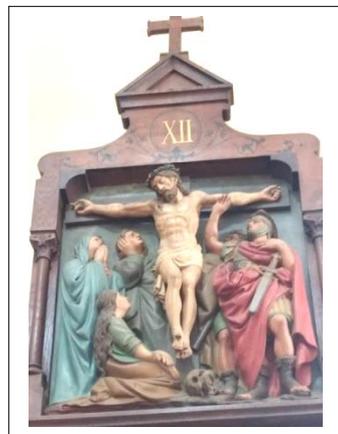
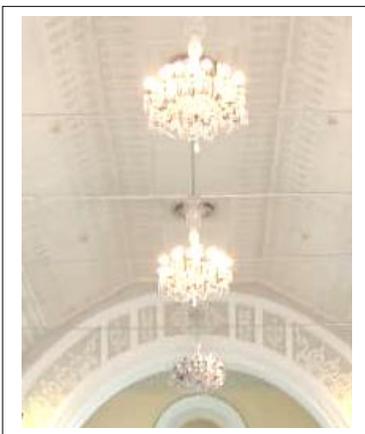
En el almizate que techa el Presbiterio Mayor se encuentra ubicada la obra del pintor Pedro Castillo, abuelo materno de Arturo Michelena. Representa la Santísima Trinidad, pintada en óleo sobre lienzo y tiene una inscripción: *"Lo pintó / Pedro Castillo / dedicación del Sr. Ramón Azpúrua / 1856"*.



Los otros cuadros que componen la colección son *“El Calvario”*, firmado por Juan Antonio Michelena, padre de Arturo Michelena en 1859 y *“El Buen Pastor”*, atribuida al mismo autor. Ambas piezas se encuentran colocadas en los muros laterales del Presbiterio Mayor.



Viacrucis, lámparas y mobiliario.





Iglesia de San Francisco y Boulevard Dr. José Gregorio Hernández.

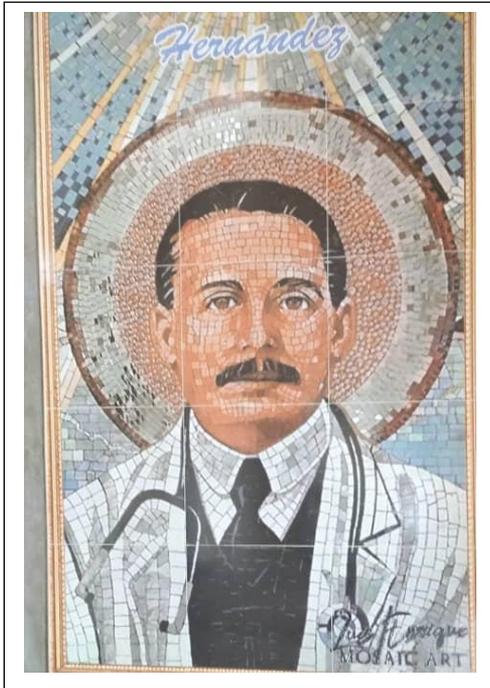


La transformación más importante en los últimos tiempos ocurrió el 30 de abril de 2021 cuando la Iglesia de San Francisco fue declarada "Santuario Dr. José Gregorio Hernández de Valencia"

En esta ocasión la Iglesia fue recuperada por la Alcaldía de Valencia y fue acondicionado un altar donde se guardan las reliquias del Beato. Se renovó el área de culto, y se hizo el mantenimiento general para el uso y protección que requiere la mayor afluencia de fieles, permitiendo la adecuada

conservación de la Iglesia, patrimonio, material e inmaterial de la ciudad.

En relación con esta devoción, la capellanía de la Iglesia a cargo del padre Miguel Romero ha instalado un Cenizario para la comunidad en el primer piso de la torre, anexo al coro alto del templo, dándole nuevos usos a estos espacios.

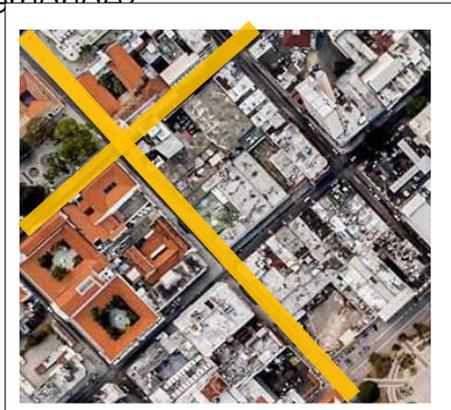


Mural del Beato Dr. José Gregorio Hernández en el Cenizario.

## BOULEVARD DR. JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ



Dentro de las intervenciones urbanas y buenas prácticas en el manejo de las áreas patrimoniales del centro de Valencia, INDIVAL presenta el proyecto y la construcción de este boulevard en torno a la Iglesia de San Francisco y el Santuario del Dr. José Gregorio Hernández.



Iglesia de San Francisco y Boulevard Dr. José Gregorio Hernández.

Se trata de la peatonalización de tres cuadras de la calle Colombia entre las calles Carabobo, Montes de Oca, Díaz Moreno y Constitución, uniéndose al área peatonal del entorno a la Plaza Bolívar.

El boulevard tiene como pavimento, concreto estampado, aceras de lajas de piedra natural, cuenta con un mobiliario urbano de bancos de hierro y postes de iluminación de diseño ya establecido en el centro histórico, y se ha colocado una escultura interactiva del Beato en un banco frente a la iglesia.



Iglesia de San Francisco y Boulevard Dr. José Gregorio Hernández.

Durante las obras en 2022.



Iglesia de San Francisco y Boulevard Dr. José Gregorio Hernández.

El boulevard fue inaugurado el 25 de octubre de 2022, por el Alcalde de Valencia, Econ. Julio Fuenmayor. En conmemoración a los 158 años del nacimiento del Beato Dr. José Gregorio Hernández llamado también “el médico de los pobres”.



## GALERIA DE FOTOS



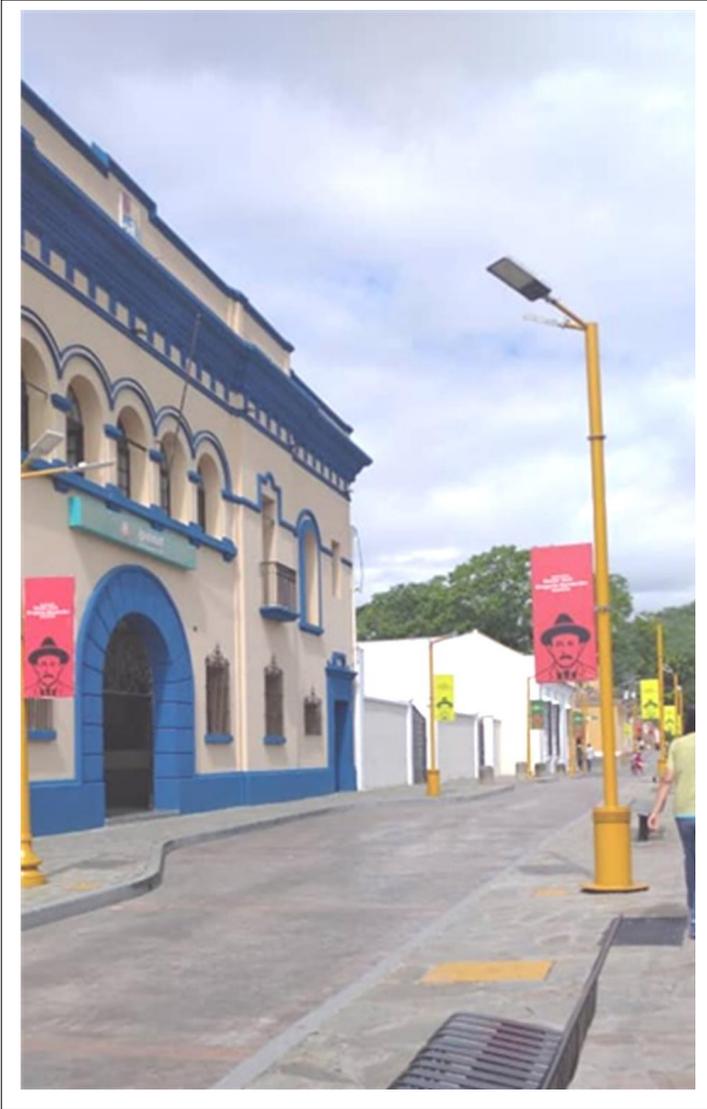
Boulevard Dr. José Gregorio Hernández.



Iglesia de San Francisco y Boulevard Dr. José Gregorio Hernández.



Iglesia de San Francisco y Boulevard Dr. José Gregorio Hernández.



Iglesia de San Francisco y Boulevard Dr. José Gregorio Hernández.

*“La conservación del patrimonio es el conjunto de procesos y actividades que se encargan de tutelar y preservar los bienes cuyos significados constituyen el legado cultural de los pueblos que les dieron origen. Estos bienes son testimonios y constituyen la máxima expresión de las culturas a las que pertenecen”*

Lorena Manzini  
(El Significado Cultural del Patrimonio)





*“Los centros históricos de las ciudades son la memoria colectiva de los pueblos porque la memoria está ligada a hechos y lugares...”*

Aldo Rossi  
(La arquitectura de la ciudad)

## BIBLIOGRAFÍA

- Gómez Canedo, Lino. (1974) *“La Provincia Franciscana de Santa Cruz De Caracas”*. Fuentes para la historia colonial de Venezuela. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Tomos I y II. Caracas.
- Grupo Atiénzar. (2006) *“Memoria descriptiva del proyecto de Restauración y Rehabilitación de la Antigua Universidad de Valencia”*. Universidad de Carabobo.
- Instituto del Patrimonio Cultural. (1998) *“Inventario del Patrimonio Cultural”*, Fichas Facultad de Derecho e Iglesia de San Francisco. Caracas.
- Martí, Mariano. (1974) *“1782 – Documentos relativos a la visita Pastoral”*. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Tomo III. Caracas.
- Zawisza, Leszek. (1988) *“Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela. Siglo XIX”*. Caracas. Publicaciones de la Presidencia.

## AGRADECIMIENTOS

Al Pbro. Miguel Romero, rector de la Iglesia de San Francisco de Valencia por su asesoría y colaboración en la investigación histórica sobre el Templo.

Al Lic. Teoban Rondón por su colaboración en la programación los Cuadernos Patrimoniales de Valencia.