

CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA VOL. I

VALENCIA Y SUS CALLES

**ECON. JULIO FUENMAYOR
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA**

CUADERNOS PATRIMONIALES DE VALENCIA

Econ. Julio Fuenmayor
ALCALDE DEL MUNICIPIO VALENCIA

CUADERNO N° 1
VALENCIA Y SUS CALLES

Dra. Arq. Sara de Atiénzar
Noviembre 2022



Serie Cuadernos Patrimoniales de Valencia, nº 1.
Título: Valencia y sus Calles.

Alcalde: Econ. Julio Fuenmayor.
Autor: Dra. Arq. Sara de Atiénzar.
Coordinación: Ing. Marlene Arcila.

Primera edición, 2022.
© Ediciones Alcaldía de Valencia.

Impresión:
© LeoArt GRAPH, C.A.
© INDUVAL - Alcaldía de Valencia.

Edición: Dra. Arq. Patricia Atiénzar.

DAR/VE/15724. Derecho de Autor Registrado.

Hecho el Depósito de Ley.
CA2023000054

Depósito Legal

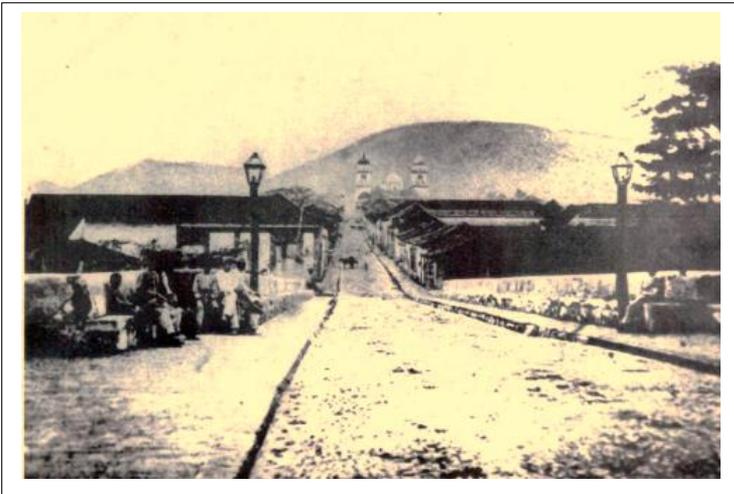


CA2023000054

Impreso en la República Bolivariana de Venezuela.

INDICE

- EL CENTRO HISTÓRICO.
- RESCATE Y PUESTA EN VALOR DE LA CALLE COLOMBIA.
 - SECTOR LA PASTORA.
 - SECTOR CENTRO.
 - SECTOR SAN BLAS.
- RESUMEN Y GALERÍA DE FOTOS.
- BIBLIOGRAFÍA.



Calle Colombia desde el Puente Morillo.

EL CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico de Valencia es el origen de la ciudad. En él se encuentra un conjunto patrimonial notable compuesto por edificaciones, calles y espacios públicos de diferentes épocas, que contienen la memoria histórica y nuestra identidad. En la actualidad, su conservación está contemplada en la “*Ordenanza del Plan Especial de Ordenamiento Urbano del Área Central de Valencia*”. Esta Ordenanza consiste en un plan de desarrollo urbano global que incluye también el inventario y la protección de los inmuebles de valor histórico (IVH). Así mismo existe una oficina propia (INDUVAL) para su permisología, gestión y manejo. Hoy en día, los centros históricos son motivo de estudio por especialistas en todo el mundo. Estos sectores de las ciudades, también, llamados “*paisajes urbanos históricos*”, son contenedores de una variedad tipológica de edificaciones que tienen relación con el lugar y con el tiempo, es decir, con el terreno y con la historia.

La UNESCO define los centros históricos de la siguiente forma:

(...) En los centros históricos se conservan un caudal de recursos que se heredan del pasado y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural y el inmaterial. Esos recursos son una "riqueza frágil", y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables".
(UNESCO, s/f)

En este sentido, los centros históricos, como organismos vivos, deben renovarse e incorporar nuevas actividades educativas y de promoción dentro de la comunidad para el conocimiento y la apreciación de los valores que contiene y, por lo tanto, incentivar su conservación. Estos espacios son receptores de memoria y testimonio, porque actúan como medios de comunicación, ya que reúnen información del pasado y del presente. Allí confluyen diferentes manifestaciones del patrimonio cultural tanto material como inmaterial.

En la ciudad de Valencia, al igual que en el resto de Hispanoamérica se implantó un modelo de diseño urbano colonial basado en ciudades con tramas de retículas cuadrangulares para las calles y manzanas, orientadas a los puntos cardinales. El origen y centro era la plaza Mayor y los edificios públicos se situaban en su entorno. Este modelo urbano se utilizó en Valencia con éxito como patrón de crecimiento hasta principios del siglo XX.



Vista aérea. Trama urbana de Valencia.
Archivo Grupo Atiénzar.

Es interesante y reveladora la descripción que hace el historiador y crítico, arquitecto William Niño Araque sobre el paisaje urbano-histórico de Valencia:

(...) comprendido entre el Morro, el cerro Copey y la Guacamaya, el Casco Histórico se define como una superficie inclinada hacia el norte que acoge en su interior aproximadamente 220 cuadras dispuestas a la manera de un damero tradicional. (...) En el corazón emerge el vacío de la Plaza Bolívar y los volúmenes contrastantes de los edificios históricos como trozos de la ciudad antigua; en ocasiones, a raíz de las altas densidades y las techumbres de zinc, el paisaje se hace devastador, cuadras arrasadas se enfrentan paradójicamente con arquitecturas de alta tecnología. El parque prolongado a lo largo del río Cabriales señala una infiltración, una huella gigantesca del paisaje milenario, ahora entrecruzado o amurallado como una ciudadela medieval entre las autopistas y los distribuidores. (Niño Araque, W. 2006. Valencia Cenital p. 103)

Según su orientación, las calles de Valencia se denominan “avenidas”, en sentido Norte- Sur y

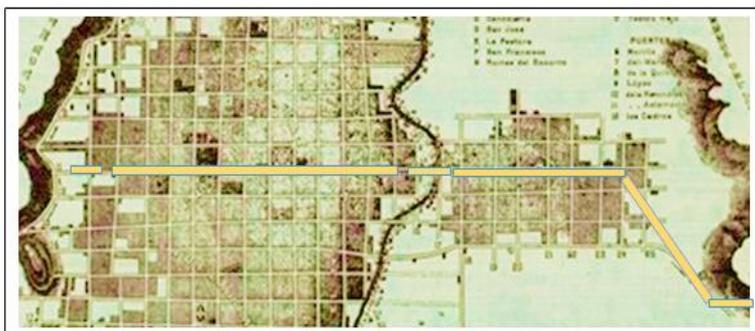
“calles” en sentido Este-Oeste. Ambas se identifican también por números. Así la Avenida 100 es Av. Constitución y la Calle 100 es la Calle Colombia. Son el punto de partida para las demás, en donde se cruzan es el punto cero.

En la colonia la calle principal, hoy calle Colombia, se llamaba “Calle Real”. Pero los nombres han ido cambiando con la historia de la ciudad. En 1767 el Obispo Díez Madroñero las bautizó con nombres de episodios religiosos como “La traición de Judas” (Colombia), “La Pasión y muerte de nuestro Señor Jesucristo” (Vargas), “El llanto de las mujeres de Jerusalén” (Michelena). Sin embargo, se continuaron llamando por sus nombres originales. Con la República, naturalmente, reemplazaron los nombres, como: de “Olvido” a “Andrés Bello”, de “Marte” a “Urdaneta”, de “Otoño” a “Cedeño”, de “La Fortuna” a “Anzoátegui”, de “La Beneficencia” a “Soubllette”, de “Mercado” a “Comercio”, de “Peñita” a “Independencia”, de “La Artillería” a “Libertad”. (Planos de Codazzi y Branger)

CALLE COLOMBIA EJE DE LA MEMORIA HISTÓRICA

Es un proyecto especial que recalifica y valoriza varias intervenciones de diseño y regeneración patrimonial de los espacios urbanos y edificaciones de la Calle Colombia, realizadas durante los últimos años en el centro histórico de Valencia. Estas intervenciones proporcionan una lectura unitaria de distintos elementos, y permiten la recuperación de su imagen en la conservación del eje estructurador de la ciudad antigua y su evolución dentro de una ciudad contemporánea.

Se trata, en este caso, de comprender tanto el significado de estas tipologías arquitectónico-históricas como la relevancia que tiene la conservación del patrimonio cultural del centro histórico, la cual debe ser entendida especialmente por el ciudadano, la comunidad y la sociedad como una actividad imprescindible para la reafirmación de su identidad y pertenencia.



La Calle Colombia, antiguo Camino Real de Valencia.
Plano Archivo Grupo Atiénzar.

En los últimos años, de forma organizada por la Alcaldía de Valencia, se han recuperado y puesto en valor, varias cuadras de viviendas tradicionales que todavía se conservan en los tres sectores del centro histórico: el Sector La Pastora, el Sector Centro y el Sector San Blas. Así mismo, la Calle Colombia se ha recalificado como el hilo conductor de una serie de otros proyectos puntuales, no solamente para la restauración y conservación de las edificaciones patrimoniales sino también para la rehabilitación de las plazas y espacios públicos más importantes del centro.

A tal efecto, la Ordenanza Municipal del Centro Histórico, recientemente actualizada, establece que, *“la propuesta de diseño urbano de la Calle Colombia debe favorecer una lectura unitaria y recuperar para la memoria colectiva su imagen como espina estructuradora de la ciudad...”*

CALLE COLOMBIA SECTOR LA PASTORA

La Pastora es se formó hacia el oeste, en la zona alta de la ciudad, a las faldas del cerro de La Guacamaya. Aquí están localizados valiosos edificios patrimoniales y culturales, como el Museo Casa de la Estrella (*primer hospital de Valencia*), el Colegio Don Bosco, la Casa Pocaterra y la Casa de los Celis. Todos ellos testimonian la importancia que tuvo el área en épocas colonial y republicana.

En este sector, se observa la tipología de vivienda tradicional y se mantienen los perfiles urbanos y los conjuntos corales mejor conservados del Centro Histórico.



Entre las más recientes intervenciones de la Alcaldía de Valencia están la puesta en valor de tres cuadras sobre la Calle Colombia entre las Avenidas Anzoátegui y Fernando Figueredo, que incluyen tanto la recuperación de las fachadas de las casas como la adecuación del pavimento, brocales e iluminación de las áreas urbanas.





Vista de la Calle Colombia, Casa Pocatererra y Plaza Bicentenario. Foto Archivo INDUVAL 2022.

En La Pastora se ha construido la nueva Plaza Bicentenario, en conmemoración de los doscientos años de la Batalla de Carabobo. Vecina a la Casa de la Estrella, y frente a la Casa Pocatererra, sede de la Fundación para la Cultura de Valencia, se ha recuperado, con esta plaza, un gran terreno baldío, proporcionando un nuevo espacio urbano cultural y recreacional que contiene monumentos alegóricos y un anfiteatro para 300 personas.



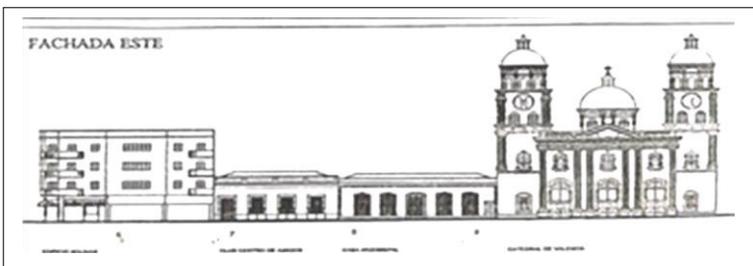
Monumento ecuestre al Libertador y Anfiteatro para eventos culturales. Fotos Archivo INDUVAL 2022.

CALLE COLOMBIA SECTOR CENTRO

Este sector es el más antiguo de la Calle Colombia, en donde se encuentran los espacios fundacionales de la ciudad, la Plaza Bolívar, la Catedral de Valencia, la Iglesia de San Francisco, el Convento de San Buenaventura y el Teatro Municipal.

Fue el primer sector en el que se realizó una regeneración de la calle con un alcance de seis cuadras incluyendo desde el Paseo Cabriales con el Puente Morillo hasta la Av. Constitución.

En este caso fue posible hacer una propuesta de diseño por primera vez para la renovación urbana, que restringió la circulación vehicular a un solo canal, lo cual permitió ampliar las aceras, favoreciendo al peatón, en las que se colocó mobiliario urbano e iluminación.



En el Sector Centro está situado el Capitolio del Estado, sede de la Gobernación de Carabobo, frente a la plaza Sucre y vecino a la Iglesia de San Francisco, al Centro de Interpretación de la Universidad y al Teatro Municipal, conformando un espacio patrimonial en el cual estos los edificios han sido restaurados y recientemente la Alcaldía peatonalizó, dejando tránsito restringido, un tramo de tres cuadras de la calle Colombia y que fue llamado *Boulevard Dr. José Gregorio Hernández*.



Valencia y sus Calles.

CALLE COLOMBIA SECTOR SAN BLAS

San Blas es el sector del centro histórico que se formó en las afueras hacia el cerro El Morro, es decir, hacia el este, separado del centro de la ciudad por el río Cabriales, tomando como eje y vinculación la antigua Calle Real-Colombia. Aquí se ha conservado una muestra de arquitectura tradicional republicana venezolana en conjuntos corales de viviendas sucesivas.

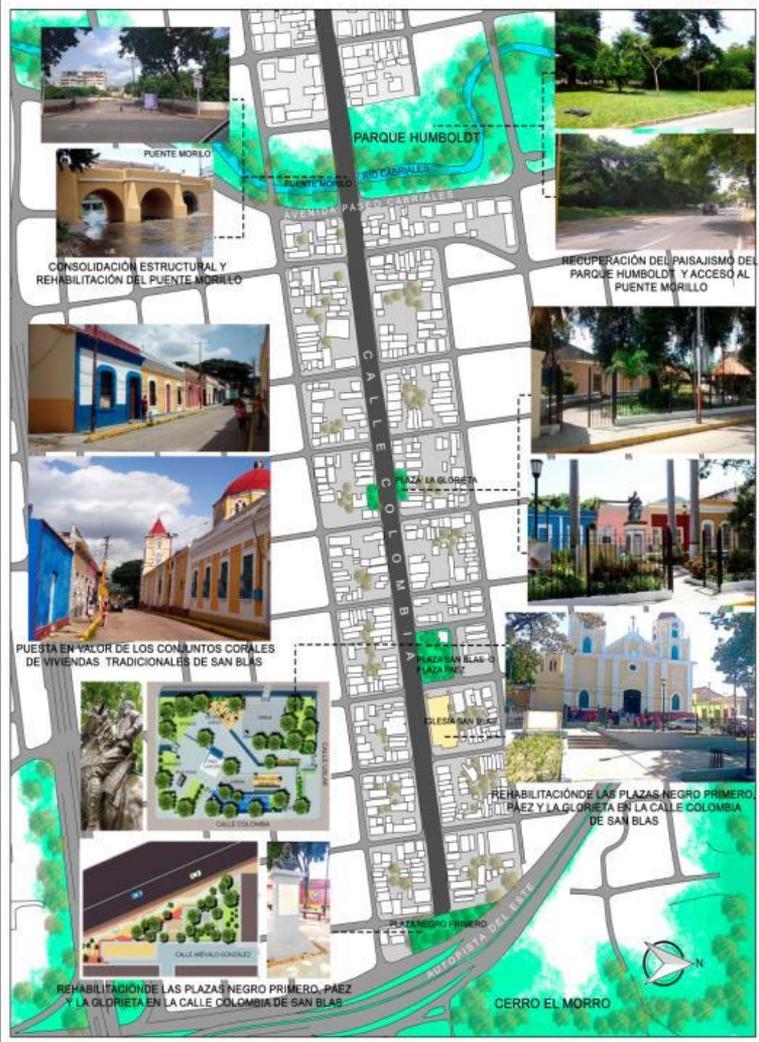


En este sector de la Calle Colombia, las obras del Proyecto de Puesta en Valor fueron concluidas en su totalidad.

El alcance abarcó ocho cuadras desde la Av. Arévalo González hasta el Paseo Cabriales incluyendo la recuperación de viviendas, la Iglesia de San Blas y las plazas, de carácter simbólico y recreativo, como la Plaza Negro Primero, la Plaza San Blas (Páez), La Plaza la Glorieta y la Plaza Rómulo Gallegos que contemplaron la recuperación del paisajismo, la iluminación y la estatuaría de cada una de ellas. Finalmente, la gran zona verde del parque Humboldt con el río Cabriales y el Puente Morillo.



CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA – VENEZUELA
 PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DE LA CALLE COLOMBIA
 SECTOR SAN BLAS
 LÁMINA 3



Valencia y sus Calles.

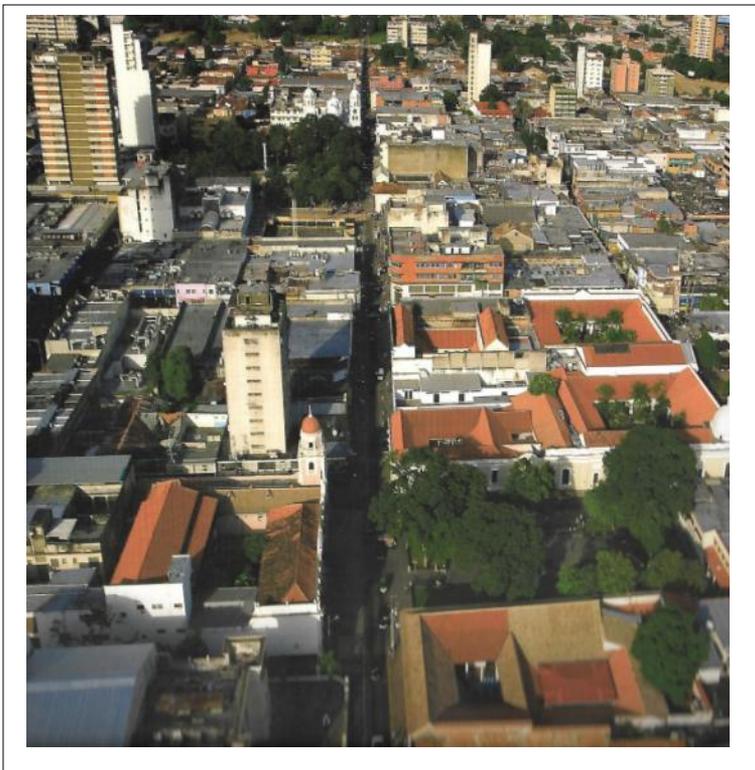
RESUMEN Y GALERÍA DE FOTOS

En el eje de la Calle Colombia, la más antigua de la ciudad, se concentran la mayoría de los monumentos y sectores patrimoniales. Igualmente, todas las plazas, bulevares y espacios peatonales del centro histórico.

- Plaza Bicentenario.
- Boulevard Dr. José Gregorio Hernández.
- Plaza Sucre.
- Plaza Bolívar.
- Parque Humboldt.
- Puente Morillo.
- Plaza La Glorieta.
- Plaza Páez (San Blas).



Plaza Bicentenario. Foto Archivo INDUVAL.



Eje Patrimonial de la Calle Colombia.
Foto Archivo Grupo Atiénzar.

SECUENCIA DE PLAZAS Y ESPACIOS URBANOS PATRIMONIALES UNIDOS POR EL EJE DE LA CALLE COLOMBIA

PLAZA SUCRE



Foto Archivo INDUVAL

BOULEVARD DR. JOSÉ GREGORIO HERNÁNDEZ

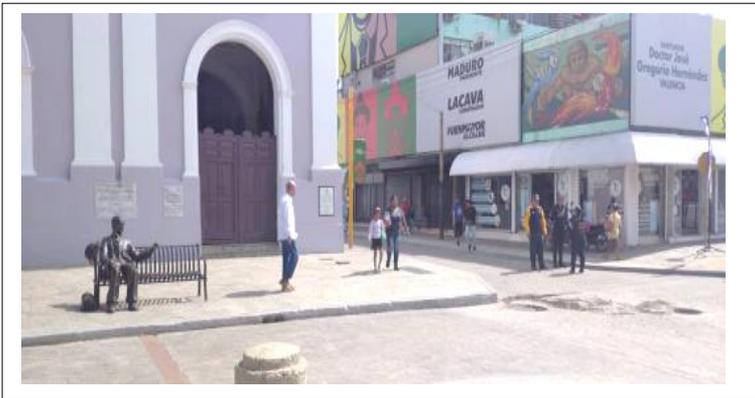
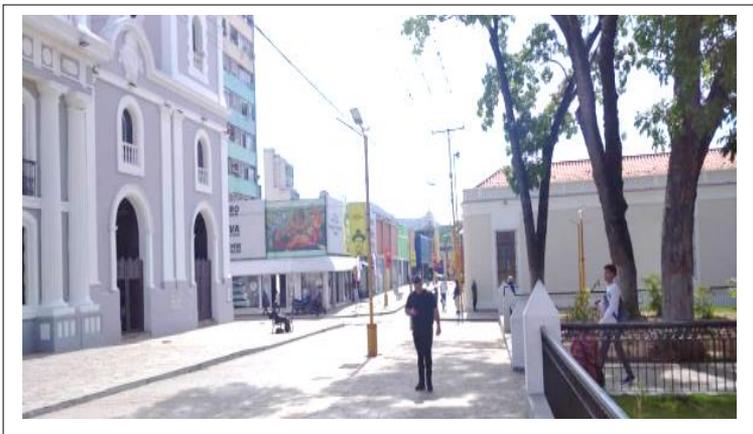


Foto Archivo INDUVAL

Valencia y sus Calles.



Fotos Archivo INDUVAL



Valencia y sus Calles.

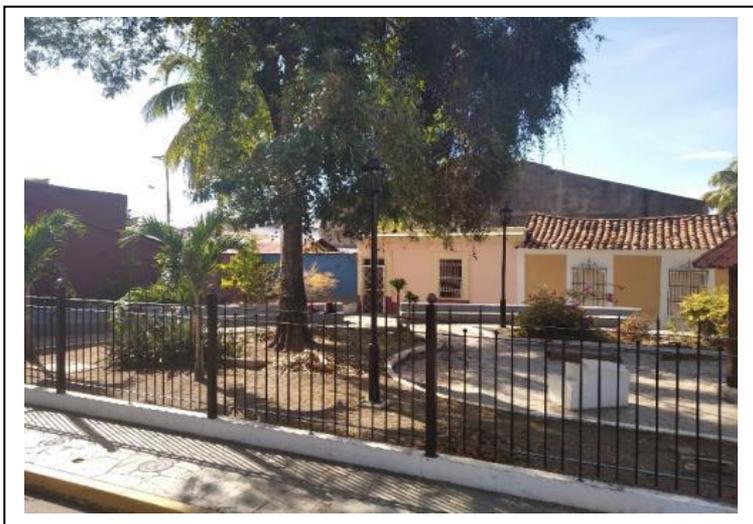
PROYECTO DE LA PLAZA BOLÍVAR



Fotos Archivo INDUVAL.

Valencia y sus Calles.

PLAZAS LA GLORIETA Y SAN BLAS



Fotos Archivo INDUVAL.

Valencia y sus Calles.

BIBLIOGRAFÍA

- Atiénzar, Sara. (2022) *“Centro de Valencia, Patrimonio Histórico y Arquitectura Contemporánea.”* Alcaldía de Valencia. Rubiano Ediciones.
- Niño Araque, William. (2006) *“Valencia Cenital”*. Caracas. Arte.
- Rojas, Arístides. (1999) *“Crónica de Caracas”*. El Nacional.
- Zawisza, Leszek. (1988) *“Arquitectura y Obras Públicas en Venezuela. Siglo XIX”* Caracas. Ediciones de la Presidencia.



En un sentido general la categoría de bien cultural puede asignarse a obras de valor especial o a sitios de carácter representativo que hacen parte de la memoria de la nación, de la región o de la localidad (...) El bien cultural es una exaltación de la memoria y como tal seguirá actuando como un hito en la medición del tiempo y el espacio de la cultura.

Alberto Saldarriaga. 2007